

অজয়েন্দু নাটক ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত ।

বিক্রমা সহস্রা হস্তাদমৃতং তদ্বিহানয়ে
রামায়ণ ।

কলিকাতা ।

৬৬ নং বীডন্ ষ্ট্রীট

বীডন্ যন্ত্র ।

সম্বৎ ১৯৩১ ।

উপহার

পরম পূজনীয়া শ্রীমতী মাতা ~~চন্দ্রাবতী~~
শ্রীচরণেষু।

মা।

সন্তান যেখান হইতে বাহ্য কিছু প্রাপ্ত হয়, তাহা পিতা-মাতার নিকট অগ্রে আনিয়া দেয়। বাল্যকাল হইতে একান্ত মানস যে স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে আমার যতনের ধন গুলি রাখিয়া দিই, আমার জন্ম তাহা নাই সেই জন্ম আজি নয় বৎসর কিছুই আনিয়া দিতে পারি নাই; আমি তোমাকে পাইয়াছি, এখন হইতে মা, তোমার নিকট সকল দ্রব্য আনিয়া দিব। এক্ষণে আমি বিস্তীর্ণ সাহিত্য ক্ষেত্রের পথিক। অতি-যতনে অজয়েন্দ্রকে আহরণ করিয়াছি। আমার আহৃত ধনকে তোমার স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে অতি যতনে অর্পণ করি একান্ত মানস— কিন্তু জানিনা ইহা তোমার প্রীতিপ্রদ হইবে কি না। মা ! যোগেন্দ্র তোমার অতি যতনের—আদরের ধন, তাই বিশ্বাস হয় যে মৎ প্রসূত ধন ও তোমার আদরের হইবে ; তাই ভাবিয়া তোমার কোমল স্নেহপূর্ণ মাতৃকোলে আমার আহৃত ধন অজয়েন্দ্রকে যত্নের সহিত অর্পণ করিলাম।

তোমারই প্রিয় সন্তান
শ্রীযোগেন্দ্র নাথ

বিজ্ঞাপন ।

লেখনী প্রস্তুত নাটক হস্তলিপিতে শেষ হইল। লোকসমাজে হাস্তাস্পদ হইব, মুঢ় অজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইব, অক্সাটীন ও অকি-
ফিংকর বলিয়া পরিগণিত হইব তাহা পূর্বে ভাবি নাই। বিস্তীর্ণ
সাহিত্য ক্ষেত্রের অপরিপক্ক পথিক আমি—পূর্ব পশ্চাৎ না
ভাবিয়া একেবারেই প্রশস্ত সাহিত্য ক্ষেত্রের আহৃত ফলটি
আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে
দেখাইয়া ও তাঁহার অনুমতি ও ইচ্ছায় আমি জন সমাজে হাস্তাস্পদ
হইবার জন্য ফলটিকে মুদ্রা যন্ত্রে প্রেরণ করিলাম। মুদ্রাক্ষণ কার্য্য
আরম্ভ হইল, ভয়ের সূত্রপাত হইল। এক দিন, দুই দিন, তাহার
পর দিন, তাহার পর সপ্তাহ, তাহার পর এক মাস অতীত হইলে
পর মুদ্রাক্ষণ কার্য্য শেষ হইতে লাগিল—তাহার সঙ্গে সঙ্গেই
ভয়ের সঞ্চার ও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এক্ষণে লেখনী প্রস্তুত
ফলটি সুন্দর ও সুপক্ক হইয়া জনসমাজে যাইতে প্রস্তুত হই-
য়াছে। জানি না ইহা দ্বারা দেশের বা সাহিত্য সংসারের কি
উপকার হইবে? ইহা সর্বদোষে অলঙ্কৃত—বীর রস, করুণ রস
ও মাঝে মাঝে কলুষিত হইয়াছে। পাঠক, আমার দোষ নাই,
আমার অসম সাহসের দোষ। যদি আপনাদের অনুগ্রহে এ দোষ
সম্বলিত, কলুষ ও কলঙ্কৃত ফলটি প্রীতিপ্রদ ও সুস্বাদু হয় তাহা
হইলে আশায় আশ্বস্ত হইয়া সাহিত্য সংসারে পুনরায় অবতরণ
করিব, নহিলে ইহাই আমার শেষ।

উপসংহার কালে আমার বালক কালীন সহচর ও বন্ধু শ্রীযুক্ত
হীরলাল নান মহাশয় আমাকে নাটক প্রণয়ন কালে নানা প্রকারে

সাহায্য করিয়াছেন। ইহাঁরই উৎসাহে আমি এ ছক্কা কার্যে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। ত্রিযুক্ত নিবারণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় আমাকে
নাটকস্থ স্থমিষ্ট সংগীত দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ত
ইহাঁদের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম।

দূত কার্য্যায়।

৩০ শে মাঘ। ১২৮১ সাল। }

ত্রিযোগেন্দ্র নাথ

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

| | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|---------------------|
| অজয়েন্দ্র সিংহ | ... | ... | ... | কত্রিয় রাজ । |
| সদয় সিংহ | ... | ... | ... | সেনাপতি । |
| ত্রিলোচন | ... | ... | ... | সদয়সিংহের বন্ধু । |
| বিজুর | ... | ... | ... | আমোদী পুরুষ । |
| সাজাদা | ... | ... | ... | নবাব মৈত্ৰাধক্ষ্য । |

কত্রিয় রাজমন্ত্রী ।

কত্রিয় মৈত্ৰাধক্ষ্য ।

নবাব ।

নবাবমন্ত্রী ।

দূত, দৌবারিক, নাগরিক, মৈত্ৰাধক্ষ্য, ভৃত্য, প্রহরী,

মৈনিক পুরুষ, সেনাপতি প্রভৃতি ।

স্ত্রী ।

| | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|---------------------------|
| ইন্দুমতি | ... | ... | ... | কত্রিয়া রাজ্ঞী । |
| সুনন্দা | ... | ... | ... | অজয়েন্দ্র সিংহের ভগ্নী । |
| প্রেমময়ী | ... | ... | ... | সুনন্দার পরিচারিকা । |
| জ্ঞানদা | } | | | |
| মোক্ষদা | | | | |
| সুখনা | | | | |
| মধুমতী | ... | ... | ... | রাজ্ঞীর পরিচারিকা । |
| আতবী | ... | ... | ... | নবাববেগম । |
| কুলস্ন | ... | ... | ... | নবাব পুত্রী । |

দাসী পরিচারিকা প্রভৃতি ।

অজয়েন্দু নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

উদ্যান ।

(নেপথ্যে) তরবারির শব্দ ও যবনের চীৎকার শ্রুতি ।

আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি ।

জ্ঞানদা, ইন্দুমতি, সুনন্দা ও মোক্ষদার প্রবেশ ।

জ্ঞানদা । (সচকিতে) ও ভাই ইন্দুমতি ! আমাদের গড়ের দক্ষিণ পার্শ্বে ও কি ভয়ঙ্কর রব হচ্ছে । ও ভাই, ও যে যবনের চীৎকার শ্রুতি ! ও ভাই, কি হবে ভাই ?

ইন্দুমতি । কি ! কত্রিয় রাজত্বে যবনের প্রবেশ ? আবার গড়ের পার্শ্বে ! ভাইত ; যথার্থই যে ভয়ঙ্কর রব শুন্তে পাওয়া যাচ্ছে ! সেনাগণ কি শস্ত্রে প্রস্তুত আছে ? দেখি—

(নেপথ্যে) আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি ।

সুনন্দা । ও ভাই ইন্দুমতি, জ্ঞানদা, এ যে ক্রমেই ভয়ঙ্কর রূপে রব বৃদ্ধি হতে লাগলো । আমার বোধ হচ্ছে, যে যবনেরা গড়ের মধ্যে প্রবেশ করে, যোধপুর ত্রিহীন করে, কত্রিয় কুলে কলঙ্ক দিয়ে বেরিয়ে যাবে, আমাদের প্রভু অজয়েন্দু সিংহের—

মোক্ষদা। হুনন্দা! তোর ভাই যত অনাশ্রুষ্টি কথা। আমাদের
বীরান্ননা ইন্দুমতি থাক্তে কত্রিয় কুলে কলঙ্ক পড়বে বলচিস্!
আ মরণ আর কি! দেখ দিকিন তোর এই কথা গুল শুনে
ইন্দুমতি জানদার গলায় হাত দিয়ে কি ভাবচে। (জানদার
গলায় হাত দিয়া দণ্ডায়মান)

ইন্দু। কত্রিয় রাজ্ঞী হয়ে কুলের কলঙ্ক দেখতে হবে? (চিন্তা)

(নেপথ্যে) আল্লা আল্লা হো ইত্যাদি।

উঃ কি ভয়ঙ্কর! ক্রমেই যেন এরা ভয়ঙ্কর ও প্রবল হচ্ছে
(কিঞ্চিৎ পরে) কত্রিয় কুল কি নিদ্রিত? তাইত (চিন্তা করিয়া)
এ সময়ে প্রিয়তম অজয়েন্দ্র সিংহ কোথায়? (চিন্তা)

(নেপথ্যে) কত্রিয় রাজাকে বন্দী করে লয়ে যাও, ব্যাঘ্রকে
জীবিতাবস্থায় কারাকান্ড কর্তে হবে।

(একজন আহিত, ভয়ত্রস্ত ও রোদনশীল দূতের প্রবেশ)

ওঃ! কত্রিয় কুল আজ অজয়েন্দ্র বিহীন হোল—

ইন্দু। (সচকিতে) কি শুন্দেয়! দূত একি! এ বেশে কেন?
সংবাদ কি বল?

দূত। রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ যখন হস্তে বন্দী হয়েছেন, আর কি
সংবাদ দিব? রাজি, এ অধম দূতের, দূতের কার্য সম্পন্ন
হোল। আর এ দূতের মুখাবলোকন করবেন না।

দূত গমনোদ্যত।

ইন্দু। দূত কণেক বিলম্ব কর। একপ বিষম সংবাদ দিয়ে
তুমি প্রত্যাগমন কর্ত? যবনেরা কি প্রকারে জয়ী হোল?
রণজিৎ কোন প্রকারে রক্ষা করতে পাল্লে না? কত্রিয়-
রাজের এত সেনা কপট ব্যাঘ্রের নিকট মেঘের ন্যায় হয়ে
গেল; আর অজয়েন্দ্র সিংহ দিগ্বিজয়ী হয়ে এই কতকগুল

কীটানুকীটের হস্তে স্বাধীনতা বিসর্জন দিলেন ? ধিক ! এখন আমাদের সব বল ।

দূত । রাজি ! সন্ধ্যা রাত্রে অনবধানতা বশতঃ আমরা যুদ্ধবিগ্রহের কোন আশঙ্কা করি নাই । সুতরাং কেহই যুদ্ধ কতে প্রস্তুত ছিল না, রাত্রি এক প্রহরের সময় হঠাৎ যবনেরা সশস্ত্রে সজ্জীভূত হয়ে আমাদের গড়ের দক্ষিণ পার্শ্বে জয়ধ্বনি কতে লাগলো । গড়ের মধ্যে সেনাপতি সৈন্যদিগকে যুদ্ধবেশে সজ্জীভূত হতে আজ্ঞা দিলেন । ইতিমধ্যে মহারাজ এক ক্রতগামী অশ্বপৃষ্ঠে গড়ের মধ্যে প্রবেশ করে, সৈন্যদিগকে শীঘ্র শত্রু সম্মুখে উপনীত হতে অনুমতি দিয়ে, আপনি অগ্রসর হলেন ; মহারাজকে অগ্রগামী দেখে সেনাপতি শশব্যস্তে অসজ্জীভূত সৈন্যদিগকে লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ রণযাত্রা করিলেন—কিন্তু রণক্ষেত্রে উত্তীর্ণ হয়ে দেখেন যে পামরেরা মহারাজকে একাকী পেয়ে অগ্রেই বন্দী করিয়াছে—অসজ্জীভূত ও ভগ্নোৎসাহ সৈন্যগণ কিয়ৎকাল যুদ্ধ করে বটে, কিন্তু কৃতকার্য হতে পারে নাই । আর কি বলিব ! এখন আমাদের কি উপায় ! ক্ষত্রিয় কুল নির্মূল হোল ! সেনাপতি সদয়নাথ আঘাত প্রাপ্ত হয়ে মৃত প্রায় ।

ইন্দু । দূত এক্ষণে তুমি বিদায় হও !

[দূতের প্রস্থান ।

আমাকে ত ইহার কোন সত্বপায় শীঘ্র শীঘ্র অবলম্বন কতে হবে, প্রিয়তম অজয়েন্দু সিংহকে মুক্ত করতে হবে, অয়ং রণক্ষেত্রে প্রবেশ করতে হবে । মধুমতি ! আর কাল বিলম্বে কাজ নাই ; অস্ত্র বিদ্যায় তুমি পারদর্শিনী, অসির ব্যবহার রণক্ষেত্রে আমাদের উভয়কেই কতে হবে । দেখি, যবন-

দিগের হস্ত হতে কত্রিয় কুলের চিরগৌরব রক্ষা কর্তে পারি
কি না? জ্ঞানদা, মোক্ষদা! তোমরাও আমাদের সমভি-
বাহারিণী হয়ো। দেখ বেন স্নেহুদিগের তরবারির
ঝন্ ঝন্ শব্দে কম্পাঙ্কিত হয়ো না। একণে চল, রাজমন্ত্রী
সহিত পরামর্শ করিগে।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্তাঙ্ক।

—00—

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

ইন্দুমতির বসিবার ঘর।

ইন্দুমতি ও সুনন্দার প্রবেশ।

ইন্দু। আর দেখ ভাই সুনন্দা, আজ বেন আমার কিছুই ভাল
লাগচে না। আহা! এখন তিনি কিরূপ অবস্থায় আছেন,
কি কচ্ছেন! হয়ত তাঁহাকে কত যন্ত্রণা দিচ্ছে—তাই হয়ত
সহ্য কত্তে না পেরে আমার কতবার ডাকচেন, সম্মুখে
পাচ্ছেন না, আর কেবল কাঁদচেন, আহা! কত্রিয়কুল এখন
মস্তক শূন্য, আর ভাই ভেবেই বা কি করবো—এখন বল
দিকিন সুনন্দা, রাজমন্ত্রী এলে তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধের যন্ত্রণা
কল্পে ভাল হয় না!

সুন। আর কেন! আমার এই সব দেখে শুনে হাত পা পেটের
ভিতর গেছে। দাদাকে যখন এই বিদেশীরা সহজেই পরাস্ত
করেছে, তখন আর যুদ্ধ কল্পেই বা কি, আর না কল্পেই বা
কি, তবে নিরস্ত্র থাকি আমাদের কোন মতেই উচিত নয়।

এখন একবার নতুন মহাশয়ের সহিত এ বিষয়ের পরামর্শ
কর। নিতান্ত আবশ্যিক।

ইন্দু। হাঁ বোন, তবে প্রেমময়ীকে বল, একবার মন্দিরকে ডেকে
আসুক।

স্বন। হাঁ বোন, তবে তাই বলি (উচ্চৈঃস্বরে) প্রেমময়ি এক-
বার এই দিকে আয় দিকিন। শীঘ্র আয় লে।

প্রেমময়ীর প্রবেশ।

প্রেম। আমার ডাকছেন কেন, কিছু কাজ আছে না কি?

ইন্দু। প্রেমী, তুই একবার মন্ত্রীকে ডেকে নিয়ে আস দিকিন।

প্রেম। তবে আমি চল্লাম।

[প্রহান।

হুন। এখন প্রেমী শিগুগীর শিগুগীর কিরে এলে হয়, এসব বিষয় যতক্ষণ পর্য্যন্ত পরামর্শ না হচ্ছে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত মন স্থির হচ্ছে না। এখন মন্ত্রী শীঘ্র শীঘ্র এলে হয়।

ইন্দু। ভাই সুনন্দা! মহারাজের অবস্থা মনে করে যে বুক বিদীর্ণ
হচ্ছে ভাই। (চক্ষে কাপড় দিয়া উভয়ের ক্রন্দন)

সুন। (ক্রন্দন করিতে করিতে) দিদি! দাদা আমার বীড় চূড়া-
মণি, তুমিও বীরপত্নী,—বীরঙ্গনা, এই যুদ্ধ যাত্রার কষ্টপনা
করে আবার অর্ধৈর্য্য হোলে কেন দিদি, চপ কর।

ସୁନ । ଓ ବୁଦ୍ଧି ଯନ୍ତ୍ରୀ ସହାୟ ଆସନ୍ତେ ।

মন্ত্রী ও প্রেমময় প্রবেশ ।

। প্রেমময়ীর প্রস্থান ।

মন্ত্রী। দেবি! ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন।

(প্রেমময়ীর আসন লইয়া প্রবেশ ও পাতিয়া দেওন)

• সুন। মঙ্গী মহাশয় আসন গ্রহণ করুন।

মন্ত্রী। রাজি বন্ধন! সুনন্দা এই, এখানে বস। (অঙ্কুলি দিয়া নির্দেশ)

ইন্দু। মন্ত্রী! যে বিপদ ঘটবার তা ঘটেছে, এক্ষণে অবশিষ্ট যে সৈন্য আছে, তাহারা যুদ্ধে যেতে প্রস্তুত আছে ত?

মন্ত্রী। দেবি! তাহারা যদিও সংখ্যায় অল্প বটে, বীর্য্যে অল্প নয়, কিন্তু মহারাজ বন্দী হওয়ার তাহারা ভগ্নোৎসাহ হয়ে পড়েছে। আর যুদ্ধ বিগ্রহে প্রয়োজন নাই, এখন যাহাতে সহজে সন্ধি হয়ে যায়, তার উপায়ই স্থির করা উচিত।

ইন্দু। মন্ত্রী ও কল্লনা ত্যাগ কর। কত্রিয়া কন্যা অজয়েন্দু সিংহের পরিণীতা ও প্রেমসী স্ত্রী জীবিত থাকতে কত্রিয় কুলের অগোরব হবে? আর স্বামীকে বিদেশীরা—ছুরায়া যবনেরা ধৃত করে রাখবে, এত-আমি স্বচক্ষে দেখতে পারবো না! তুমি কতকগুলি সৈন্য লইয়া গড় রক্ষা কর, আর আমার নিকট কতকগুলি সৈন্য পাঠিয়ে দিও, তাহারা আমার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করবে।

মন্ত্রী। দেবি! অগ্রে বুঝুন, তার পর যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতরণ করবেন। যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ কল্লে না জানি কি হতে কি হবে, আর উত্তম উপযুক্ত সেনাপতিও নাই। আমার মতে ওসব গোলমালে না গিয়ে বরং সন্ধি করাই শ্রেয়স্কর।

ইন্দু। মন্ত্রিন্! সন্ধির উপযুক্ত সময়ই বটে! সন্ধির দ্বারা রাজ্য রক্ষা করবে। কিন্তু কি বিপদে পড়তে হবে তা ত জানলে না। মন্ত্রী, নিশ্চয়ই জেনো, সন্ধি কল্লে কত্রিয়-দিগের যে জগৎ বিখ্যাত শৌর্য্য, ও বলবীর্য্য আছে, তাহা একবারে হতাদর হবে, নিশ্চয়ই কত্রিয় রাজের অপমান হবে। যখন কত্রিয়দের অঙ্গই মহাবল, তখন

কতকগুলি ভণ্ড যোদ্ধাদের সহিত সন্ধি করে কি ফল হতে পারে? রাজ্যের অমঙ্গল করা ক্ষত্রিয় রাজ্যের পরিণীতা জীর কর্ম নয়। মন্ত্রী! তুমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান হয়ে আমাদের কিরূপে সন্ধি কর্তে পরামর্শ দিচ্ছো? সন্ধি কখনই করতে পারব না। যতক্ষণ পর্য্যন্ত এই হাতের পঞ্চ অঙ্গুলি বিনাশ প্রাপ্ত না হয়, ততক্ষণ আমি মনের মধ্যে সন্ধির কল্পনা করব না। মন্ত্রী, আমি নিশ্চয়ই রণক্ষেত্রে অবতরণ করবো। সেনাদিগকে সশস্ত্রে সজ্জীভূত হতে আজ্ঞা কর। তা তুমি এক্ষণে বিদায় হও, আর যাহাতে দুর্গ রক্ষা হয় তার বিধিমতে চেষ্টা কর গে? আমি কল্য প্রাতে রণক্ষেত্রে অবতরণ করবো।

[মন্ত্রীর প্রস্থান।]

(নেপথ্যে বজ্রধ্বনি।)

একি! মহা! অমঙ্গলের চিহ্ন! বোধ হচ্ছে রণদেবী আমাদের রণক্ষেত্রে নিয়ে যাবার জন্য অসময়ে অশুভ লক্ষণ দেখিয়ে শুভ লক্ষণের অক্ষুরপাত কচ্ছেন। ভাই সুনন্দা! এ অকস্মাৎ বজ্রাঘাতের কারণ কিছু নির্দেশ কতে পার? আমি তো ভাই সাহসের উপর নির্ভর কোরে মন্ত্রিকে বিদায় কল্পু ম। দেখি, এখন রণদেবী আমার সহায় হন কি না? রণদেবী আমার বল, অসি আমার সহায়, ঈশ্বর আমার লজ্জা নিবারণ কর্তা, ভাই, তুমি আমার সঙ্গে রণক্ষেত্রে না গিয়ে ছুরাঙ্গা যবন-দিগের হস্ত হতে বাতে নিরাপদে থাকতে পার তার চেষ্টা কর।

হুন। সাহসে ভর করে রণক্ষেত্রে প্রবেশ কতে যাচ্ছ। কিন্তু ভাই, যবনদের সাজাদা নামে যে এক সৈন্যাধ্যক্ষ আছে

তার যুদ্ধের পরাক্রম শুনে তুমি আর যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ
কতে সাহসী হবে না। সে যখন যুদ্ধে অবতরণ করে তখন
সে একা লঙ্কেশ্বর দশাননের ন্যায় হয়। তুমি অবনা, জী
জাতি—তাতে আবার রাজ-মহিষী—অস্ত্রের ব্যবহার কখন
করনি—তা যখন এ অবস্থায় যুদ্ধ করবার প্রয়াস কচ্চ,
তখন রণদেবীর উপর নির্ভর করে রণক্ষেত্রে প্রবেশ কোর।
রণকল্যাণী তোমাকে সাহসী করবার জন্য একপ অকস্মাৎ
বজ্রধ্বনি কটেন। তাতে তুমি সন্দ্বিষ্ট চিত্ত হইও না!
এখন ভাই, অতি সাবধানে অসির সহায় লও, দেখ যেন
দাদার সঙ্গে সমদশাগ্রস্থ হতে না হয়।

ইন্দু। ভাই যদি বন্দী হয়ে তোমার দাদার সঙ্গে এক কাগ-
গারে বাস কতে পারি তা হলেও আপনাকে ধন্য জ্ঞান
করবো। (নেপথ্যে) (বজ্রধ্বনি।) একি! বজ্রের উপর বজ্র
দেখছি যে। (স্বগতঃ) একি অশুভের লক্ষণ। (প্রকাশ্যে)
সুনন্দা! আমার বোধ হচ্ছে যে এ লক্ষণ সুলক্ষণ।

দৌবারিক উপস্থিত।

দৌবা। রাজ্যীর জয় হউক—একজন নাগরিক রাজদ্বারে দণ্ডায়-
মান—অনুমতি হয় ত তাহাকে এখানে আনয়ন করি।

ইন্দু। দৌবারিক! সেই নাগরিককে শীঘ্র এখানে নিয়ে এস।

দৌবা। (করবোধে) আজ্ঞা শীরোধার্য।

[দৌবারিকের প্রস্থান।]

ইন্দু। ভাই সুনন্দা! এ নাগরিক কোন না কোন সংবাদ নিয়ে
আসূচে—

দৌবারিক ও নাগরিকের প্রবেশ।

(নাগরিক করবোধে রাজ্যীকে নমস্কার)

কি সংবাদ নাগরিক ?

নাগ। (করবোড়ে) রাজি ! আমাদের মহারাজ অজয়েন্দ্র সিংহ যখন কর্তৃক ধৃত হয়ে অসহায় অবস্থায় কারাগারে বদ্ধ। ক্ষত্রিয় কুলের গৌরব রক্ষা করাই মহারাজের প্রধান উদ্দেশ্য। তিনি কারাগার হতে যুদ্ধের উপায় সকল অবলম্বন কচ্ছেন। আর তিনি অতি শীঘ্রই দুঃশ্চর্য কারাশৃঙ্খল হইতে মুক্ত হতে চেষ্টা কচ্ছেন। আর তিনি যে উপায় স্থির করেছেন তাতে নিশ্চয়ই সফল হবেন।

ইন্দ্র। নাগরিক ! এ সংবাদ যথার্থই সুসংবাদ বলে বোধ হচ্ছে, ইহার বিষয় আর কিছু জান ত বল।

নাগ। রাজি ! তিনি যে উপায় স্থির করেছেন তাহা ক্ষত্রিয়দিগের উপযুক্ত বটে। কাল রাজি দুই প্রহরের সময় যখন সৈন্যাধ্যক্ষ আবদুল্লা খাঁ তাঁকে বলিয়াছিল যে “তুমি যদি আমার একটি কথা শোন তা হলে এই গভীর রজনীতে তোমার আমি কারাশৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিব এবং তুমি মুক্ত হইয়া শীঘ্র সৈন্য সামন্ত লয়ে নবাব সৈন্যদিগের সহিত যুদ্ধের উদ্দেশ্যে গন্তে পারবে।” ইহা শুনিবামাত্র মহারাজ অজয়েন্দ্র সিংহ ক্রোধান্বিত হয়ে বলিলেন “কি—ইহা কি বীরের কার্য, ইহা কি ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব মহারাজ অজয়েন্দ্রসিংহে সম্ভবে ? ইহা ত কাপুরুষের কাৰ্য। যদি আমি যথার্থই ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব হই—আর স্বাধীনতা যদি আমার একমাত্র মন্ত্র হয়, তাহা হলে কারাগার মধ্য হতে এই অবস্থায় খড়্গ হস্ত হয়ে স্বাধীনতার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিব। আর যদি না পারি তাহা হলে এই কারাগারে জীবন ত্যাগ করিব।”

ইন্দু। নাগরিক! এ বখাৰ্ণ বীরের কথা—মহারাজ অজরেঙ্গ সিংহের উপযুক্ত কথা। স্বাধীনতা যে তাঁহার একমাত্র মন্ত্র এবং বীৰ্য্য যে তাঁহার একমাত্র বল তা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। এখন রণদেবী, রণকল্যাণী আমাদের সহায় হলে ক্ষত্রিয়কুলের মুখোজ্জ্বল করতে পারি। (দৌবারিকের প্রতি) দৌবারিক! তুমি এই নাগরিককে নিয়ে প্রস্থান কর।

[দৌবারিক ও নাগরিকের প্রস্থান।]

ভাই হুনন্দা! দুঃখের পর আত্মাদের সমাচার পেলে মন যে কত দূর পুলকিত হয় তা বোধ হয় তুমিও অনুভব কোচ্চ, অজরেঙ্গসিংহের স্বসংবাদ আবেগে আমার মনে আশার সঞ্চার হচ্ছে।

হুন। তা আর বলতে? দিদি এখন সকল হলেই সব দিক রক্ষে।

(দৌবারিকের পুনঃ প্রবেশ)

দৌবা। (করঘোড়ে) রাজ্যীর জয় হোক।

ইন্দু। কি সংবাদ?

দৌবা। ঘারে একজন নাগরিক উপস্থিত। আপনার জীচরণে স্বসংবাদ নিবেদন করবার বাসনা কচ্ছে।

ইন্দু। শীঘ্র নাগরিককে আনয়ন কর।

দৌবা। আজ্ঞা শীরোধার্য্য।

[দৌবারিকের প্রস্থান।]

আর একজন নাগরিকের প্রবেশ।

নাগ। (করঘোড়ে) রাজ্যীর জীচরণে প্রণাম করি।

ইন্দু। নাগরিক! কি সমাচার?

নাগ। মহারাজের স্বসমাচার লয়ে আজ আপনার নিকট আসি-

রাহি । অজয়ের সিংহের জয়, কত্রির কুলের জয় সংবাদ শুনে কাহার না কদর পুলকিত হয় ?

ইন্দু । কি সুসমাচার ?

নাগ । মহারাজ খীর বলে কারাগার হতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন । এখন তিনি সৈন্য সামন্ত লইয়া বকসদিগকে পরাস্ত করিবার কল্পনা কছেন ।

ইন্দু । নাগরিক ! এসমাচার অবগে আমরা বখাৰ্ধই আত্মাদিত হয়েছি । এখন কি অজয়ের সিংহ রাজ্য মধ্যে উপস্থিত হয়েছেন ?

নাগ । আজ্ঞা হাঁ ।

ইন্দু । তোমার এই সমাচারে আত্মাদিত হয়ে তোমাকে এই হারগাছটি দিতেছি গ্রহণ কর ।

নাগ । রাজ্যের জয় হোক ।

[নাগরিকের প্রস্থান ।

ইন্দু । (সুনন্দার প্রতি) ভাই সুনন্দা ! আমাদের সকল দিকেই মঙ্গল হল, এখন অজয়ের সিংহ নিজ রাজ্যে সঙ্কল্পে প্রত্যাগমন কলেই মনবাহা পূর্ণ হয় ।

সুন । দিদি ! কত্রিরকুলের কি কখন অমৌরব হতে পারে ? ভাগুগিস্ আমরা মজীর পরামর্শে মত দিই নাই, তা হলে কি আজ এ সুসমাচার শুন্তে পেতেম ! রণকল্যাণী বাহাদেবের সহায় তাহাদের কি আর কিছু চিন্তা কতে হয় ?

ইন্দু । তা ভাই এখন চল, সখীগণকে এ সুসংবাদ দিয়ে রাজ্য মধ্যে প্রচার কতে বলি গে ।

সুন । তবে ভাই চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক।

গড়ের দক্ষিণপার্শ্বস্থ ভূমি।

—০০—

কতকগুলি যবন সৈন্য উপস্থিত।

প্র-সৈ। দেখ ভাই সাজাদা সৈন্যাদ্যক্ষ পদের যথার্থই উপযুক্ত।

কি বুদ্ধি বলেই যে এমন প্রতাপশালী ক্ষত্রিয় রাজাকে বন্দী
কল্লেন।

দ্বি-সৈ। আর ভাই, সাজাদার কথা বল না। আমরা যখন
তুরস্ক দেশ থেকে যুদ্ধযাত্রা করি, তখন সাজাদার সৈন্যদল
দেখে আমরা ত কখনই ভাবিনি যে এমন বোদ্ধা পুরুষদি-
গের সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ করবেন।

তু-সৈ। সাজাদার ক্ষমতা অগুণ্ণিত। সাজাদা যে যথার্থই
প্রশংসার পাত্র তার আর কোন সন্দেহ নাই। তিনি যে
কৌশলে এমন বোদ্ধা পুরুষকে আবদ্ধ করেছেন তা আমরা
সকলিই জানি, কিছুদিন পরে জগতে সকলি জানবে।

একজন যবন আমোদী পুরুষের প্রবেশ।

আ-পু। আমাদের সৈন্যাদ্যক্ষ সাজাদা বা করবার তা করেছে ;
কিন্তু একটা বড় কাজ বাকী আছে, সেটা কল্লেই আমাদের
মনবাহা পূর্ণ হত। রাজা অজরেন্স সিংহকে ধরে না নিয়ে
গিয়ে যদি তার কুলকামিনীকে নিয়ে গিয়ে ফুলাগারে আবদ্ধ
করে হৃদয়গনে বসাতেন তাহা হইলেই পোরা বার হোত।
আর বলি, সাজাদা বোদ্ধা পুরুষিই বটে, তিনি বীর বলেই

বিখ্যাত, কিন্তু আদি রস ভো তাঁর ঘটে কিছুমাত্র নাই।
আরে এমন কিয়রী ছেড়ে আসতে আছে? বারে দেখলে
নোলায় জল আসে, তারেও অমন করে ছেড়ে আসতে
আছে। আর বা বল, আর যা কণ্ড ভাই, আমার ত সেই
পর্যন্ত দেখে মন আই চাই কচ্ছে।

প্র-সৈ। ওহে ভাই কোথা দেখলে! তোমার বড় কপাল ভাল!
বলি ভাই! আজ সকালে কার মুখ দেখে উঠে ছিলে তা
বলতে পারি নি। (দ্রষ্ট্য ভাবে) কোথা দেখেছ, কোথা?
একবারে তোমাকে সেই দেখাতেই বলিয়ে দিয়েছে। বলি
বলনা? এ রাজ্য ত আমাদেরই! আর হেতায় ত কেউ
নাই। আর সে রাজরাণীই হোক, আর যেই হোক না কেন;
এখনই তাকে নিয়ে আসতে পারব। এখন ব্যাপার খানাটা
কি বল দিখিন শুনি।

আ-পু। তবে বলব, শুন। তোমরা ত ভাই দল বল নিয়ে
কৌশল খাটাতিই মত্ত ছিলে। আমাকে ত জানই—আমি
তোমাদের কৌশলেও থাকি আর নিজের চণ্ডার ও ফিরি।
আর বলতে কি ভাই, তোমাদের কাছ থেকে একটু সরে
এলে রাজার বাগানে দেখি যে ছুট পরমাহুন্দরী মেয়ে
দানীর সঙ্গে বাগানে বেড়াচ্ছিল। আমি ত ভাই তাই
দেখিই আমাতে বেন আর আমি নাই। তার পর আমি ঐ
দিকে যেতে লাগলুম। কিন্তু বে অভিপ্রায়ে বাচ্ছিলাম তার
কিছুই হোল না। এখন রাজ্য ত আমাদের প্রায় অধি-
কারে এসেছে তা দেখা বাক কত দূর হয়। তবে—

দ্বি-সৈ। তবে কি? তবে বলে যে চুপ করে? বেন আর কিছু
বলবে বোধ হচ্ছে।

জা-পু। না, বলি সাজাহা বীরই হোন আর বাই হোন দেখলে
কি আর রক্ষা থাকবে? সে বা হোক আমাদের একবার
হোঁ মারতেই হবে। বল কি? হাতের গোড়ার চাঁদ পেয়ে
কি কেউ ছেড়ে দিতে চায়? সে বা হোক ভাই, এখন দেখা
বাক কোথাকার জল কোথা গড়ার। তবে তোমরা এখানে
থাক আমি এদিক ও দিক করিগে। (পেটে হাত দিয়া)
খানার বোগাড়টাও দেখা বাক।

[প্রস্থান।

প্র-সৈ। আঃ। বাঁচা গেল। কিন্তু লোকটা কিছু রসিক বলে বোধ
হচ্ছে; তা বা হোগ্গে, সাজাহা যে ভাই কি কৌশলেই অজ-
য়েন্দ্র সিংহের সৈন্যদিগকে পরাস্ত করে তাকে বন্দী করে
এত ভাই বুকে উঠতে পাচ্চেন।

তু-সৈ। ও বোকে ভাই কার সাধ্য।

প্র-সৈ। তাইত, লোকটা কিছু চতুর।

দ্বি-সৈ। তাই যদি না হবে তবে আর সৈন্যাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত
হবে কেন? ওর বুদ্ধি বে—

একজন সৈনিকের শশব্যস্তে প্রবেশ।

সৈনি। দেখ রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ কারা শৃঙ্খল ছেদন করে
পলায়ন করেছে। আমি এই সংবাদ অবগত করেই এখানে
এনিছি। সাবধান—সাবধান সাজাহার এই আজ্ঞা।

তু-সৈ। তাই ত! কি করে পালান?

সৈনি। তাহার এখন কিছুই স্থির হয় নাই। হয় আমাদের দলস্থ
কোন সৈন্য অর্ধমোত্তে বন্ধন ধুলে দিয়েছে, না হয় সে নিজে
ভয় করে পলায়ন করেছে।

ভূ-টন। তবে আর এখানে অপেক্ষা করবার প্রয়োজন করে না,
চল কিঞ্চিৎ অন্তরে অত্মদেহান করিগে ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্কঃ ।

— ০০ —

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

যোধপুর প্রান্তর ।

সাজাদা উপস্থিত ।

সাজা । (পরিক্রমণ করিতে করিতে) তাইত ! রাজা অজয়েন্দ্র
সিংহ হৃৎশ্বেদ্য কারাশৃঙ্খল ছিন্ন করে কি বপে পলায়ন করে ?
বোধ হয় কোন সৈন্য লোভে প্রমুগ্ন হয়ে, অর্থের লালসায়
একপ অধম সাহসের কাজ করেছে । আর যখন আমরা
তুরক দেশ হতে এ রাজ্য লণ্ড তণ্ড করিবার অভিপ্রায়ে বাহির
হয়েছি তখন কি কত্রির রাজ্য জীর্ণীকৃত হবে না ? অবশ্য হবে ;
প্রথমে অজয়েন্দ্র সিংহকে বিনা করে কারাকন্ড করেছিলাম,
এখন তাকে উত্তম বপে শিক্ষা দিরা, বস্ত্রনা দিরা, আমা-
দিগের চিত্তপ্রসিদ্ধ ব্যবহার দেখাইরা কারাকন্ড করিব ।
(কুপিত হইয়া) দুর্দশের এত বড় আশ্রয়, যে নবাব
কারাগার হতে, নবাবের অত্মমতি ব্যতিরেকে কারাশৃঙ্খল

হিস করে চলে যার? আবার কি না স্বদেশে প্রত্যাগমন করে, পুনরায় রাজপুরুট পরিধান করে, যুদ্ধের আরোজন কচ্ছে! দেখি! অসি তাকে কি রূপে রক্ষা করে; (নিভৃদ্ধ ভাবে) তাইত! নবাব বাহাদুর ও মন্ত্রী মহাশয়ের এই স্থানে আসবার কথা ছিল তা তাঁহারা এখন আসছেন না কেন? বোধ করি, কিছু বিলম্ব হতে পারে। তবে এখানে একটু অপেক্ষা করা যাক। আজ নবাব বাহাদুরের এখানে শুভাগমন হলে যুদ্ধ নব্বন্ধীয় ব্যাপার তন্ন তন্ন করে মীমাংসা কতে হবে। (চিন্তিত) কারাগারে—দুশ্চৈদ্য কারাশৃঙ্খল হতে—সৈন্ত পরিবেষ্টিত হয়ে ও পলায়ন?

(নবাব বাহাদুর ও মন্ত্রী মহাশয়ের প্রবেশ)

নবা। মন্ত্রিন্! মহলা কত্রির রাজপুরুষ কারাশৃঙ্খল হতে নিহুতি পাবার তাৎপর্য কি? আর উহার কি এত ক্ষমতা যে সৈন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া ও এমন দুশ্চৈদ্য কারাশৃঙ্খল ছিন্ন করে পলায়ন করে? আমার নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে, কোন সৈন্তের কুযুক্তি ও পরামর্শ দ্বারা এ ঘটনা হয়েছে। মন্ত্রী! তোমার এ বিষয়ে মত কি?

মন্ত্রী। নবাব বাহাদুর! আপনি যে রূপ সন্দেহ করেন তাহা অতি গুরুতর। আমার বোধ হয় এ কার্য কোন সৈন্যের দ্বারা সম্পন্ন হয় নাই। ইহা কারাকন্ড ব্যক্তির দ্বারাই সম্পাদিত হয়েছে।

নবা। কিন্তু আমাকে অন্য কোন উপায় অবলম্বন করবার পূর্বে ইহার গুহ বিষয় অবগত হতে হবে। সৈন্যাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা

কলে সবিশেষ জানা যাবে, আর এখানে সৈন্যাধ্যক্ষ ও বর্তমান । অতএব সৈন্যাধ্যক্ষকে এ সকল বিষয় বিস্তারিত রূপে জিজ্ঞাসা করা যাক্ ।

নবা । সৈন্যাধ্যক্ষ ! কারাগার হতে অজয়েন্দ্র সিংহের পলায়নের কারণ কি ? অজয়েন্দ্র সিংহের যুদ্ধকম্পনার পূর্বে কিছু শুনেছিলে কি ?

রাজা । আমি পূর্বে কিছু জানিতে পারি নাই ও এখন কিছু শুনি নাই । মহা একপ হইবার কারণ ও কিছু নির্দেশ করিতে পারি নাই । তবে এই মাত্র জানিয়াছি যে অজয়েন্দ্র সিংহ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক এবং যুদ্ধের আয়োজনও করিতেছে ।

নবা । কি রূপে জানিলে যুদ্ধের আয়োজন করিতেছে ?

রাজা । পূর্বে যখন রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের নিকট কতগুলি ছদ্মবেশী সৈন্য পাঠান হয়েছিল তখন তিনি বলেছিলেন যে “আমি যুদ্ধ কার্যে ব্যস্ত আছি” । এ কথার দ্বারা বেশ প্রমাণ পাচে যে রাজা অজয়েন্দ্র সিংহ যুদ্ধের আয়োজন করছেন । আর ও কোন এক সৈন্য মুখে অবগত হলেম যে সমস্ত ক্ষত্রিয় সৈন্য একচিত্ত হইয়া যুদ্ধ করিবার কম্পনা করেছে । তাতে আবার অজয়েন্দ্র সিংহ পলায়িত । যুদ্ধ যে হবে, তাতে আর কোন সন্দেহ নাই ।

মন্ত্রী । আজ্ঞা সাজাদা ! ক্ষত্রিয়দিগের সৈন্য সংখ্যা কত ?

রাজা । আমি এ বিষয় ঠিক জানি না ; কিন্তু বোধ করি আমাদের সৈন্যাপেক্ষা হীন ।

মন্ত্রী । তবে আমাদের জয়ের আশা সম্পূর্ণ ?

রাজা । অবশ্য যখন আমাদের দৌর্দণ্ড প্রতাপশালী নবাব বাহাদুর স্বয়ং রণযাত্রা করেছেন তখন আমাদের নিশ্চয়ই জয়,

হবেই হবে। এখন আমরা তুরক মোহু পুরুষদিগকে রণে পরাজিত করিছি, তখন যে আমরা এই কতকগুলি কপট, দুর্বল কত্রিয় সৈন্য পরাজয় করবো তার আর কোন ভুল-নাই ; সিংহের সহিত শৃগাল কি কখন পরাক্রমে সমকক্ষ হতে পারে? আমাদের সৈন্যগণ সুশিক্ষিত। যুদ্ধক্ষেত্র হতে হতাশ হয়ে পলায়ন করা কাহাকে বলে তা কখন জানে না। তবে এখন যদি নবাব বাহাদুর তাঁহার দোৰ্দণ্ড আজ্ঞা প্রদান করেন তাহা হলেই কল্যাই অজয়েন্দ্র সিংহকে পরাজয় করি।

নবা। আচ্ছা তবে কল্য প্রাতে যুদ্ধারম্ভ করো। আর এক্ষণে রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের নিকট দূত প্রেরণ কর যে কাল প্রাতে যুদ্ধ হইবে। সাজাদা! দূতকে এই স্থানে আহ্বান কর। আমি স্বয়ং তাকে বলিয়া দি।

(সাজাদা ত্বরিত বাজাইয়া দূতকে আহ্বান করিলেন ।)

দূতের প্রবেশ ।

দূত । (করখোঁড়ে ও হাঁটু গাড়িয়া) নবাব বাহাদুরের এ দাসের প্রতি অনুমতি কি ?

নবা। দেখ দূত, তুমি এখনই সেই ভীকু কত্রিয়রাজের নিকট গমন কর। দোৰ্দণ্ড প্রতাপশালী নবাব বাহাদুরের কারাগার হতে সে জবন্য, পামর, অস্পৃশ্য, ভীকু পলায়ন করে আবার যুদ্ধ কম্পনা কচ্ছে? জানেনা যে যজ্ঞগার এক শেষ থাকিবে না—পানরকে বলিও যে সমরাগ্নি প্রজ্বলিত হলে কত্রিয় কুল বিনষ্ট করে—কত্রিয় রাজ্য লণ্ড ভণ্ড করে—নবাব বাহাদুর তোকে—তোর সপরিবারকে বিশেষ যত্ন দিয়া রাজার গৌরব কিছু মাত্র না দেখাইয়ে কারাশৃঙ্খলাবদ্ধ

করিবে, আরও বলিও কল্য প্রাতে নবাব বাহাদুর স্বসৈন্যে
প্রস্থলিত সমরক্ষেত্রে কত্রির দর্প চূর্ণ করিবার জন্য স্বয়ং
অবতরণ করিবেন। যাও এখনই যাও।

দূত। নবাব বাহাদুরের আজ্ঞা শিরোধার্য।

[দূতের প্রস্থান।

নবা। মন্ত্রী ! এসো এক্ষণে আমরা শিবিরে প্রত্যাগমন করি।
আর দেখ সাজাদা ! সৈন্য সামন্ত ডাকিয়া, তাহাদিগকে
যুদ্ধের জন্য কল্য প্রাতে প্রস্তুত হতে আজ্ঞা প্রদান কর।

[নবাব ও মন্ত্রীর প্রস্থান।

সাজা। তবে এখন সেনাপতি ডেকে যুদ্ধের পরামর্শ করা যাক।
(ডুরি বাদন।)

একজন সৈনিকের প্রবেশ।

দেখ সৈনিক ! প্রধান প্রধান সেনাপতিদিগকে আমার
নিকট প্রেরণ কর।

সৈনি। আজ্ঞা শিরোধার্য।

[সৈনিকের প্রস্থান।

চারজন সেনাপতির প্রবেশ।

প্র-সেনা। আমরাদিগের প্রতি আজ্ঞা কি ?

সাজা। কল্য প্রাতে যুদ্ধ যাত্রা করিব। তা কি কৌশল অবলম্বন
করা যায় তারই পরামর্শের জন্য তোমাদিগকে ডাকিয়াছি।

আজ্ঞা কত্রিদিগের সৈন্য সংখ্যা কত ?

দ্বি-সেনা। আমি একজন সৈন্য মুখে শুনিলাম যে প্রায় দশ সহস্র
কত্রির সৈন্য দুর্গমধ্যে যুদ্ধের আয়োজন করছে। আর রাজা
অজমেরু সিংহ স্বয়ং অশ্বারোহী হয়েছেন।

মাজা। কি দশ সহস্র ? তবে ত আমাদের অর্ধেক সৈন্য, শুনিছি কত্রিয়রা নাকি ভারি অস্ত্র বিদ্যায় পারদর্শী। ইহা কি বদার্থ ?

তু-সেনা। জগতের মধ্যে এমন কোন জাতি নাই বাহার। কত্রিয়দিগের সঙ্গে অস্ত্রবিদ্যায় সমতুল্য হয়। উহাদিগকে রথে পরাজয় করা বড় দুকহ ব্যাপার। বতকণ পর্য্যন্ত একটি কত্রিয় জীবিত থাকবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা জয়ের আশা করি না। উহাদের দ্বীপণের বীৰ্য্য পুরুষাপেক্ষা স্থান নহে। সহস্র। আমি যুদ্ধের জন্য পরামর্শ দিতে পারি না। উহাদের জয় করিবার একমাত্র উপায় আছে। তাহা—কৌশল।

চ-সেনা। যুদ্ধ ব্যতিরেকে আর কি কৌশল আছে ?

প্র-সেনা। কৌশলই আমাদের বল বটে। কিন্তু যখন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়েছে, কত্রিয়েরা উত্তেজিত হয়েছে, অজয়েন্দ্র সিংহ কারা-মুক্ত হয়েছে, তখন আর কৌশলের উপায় নাই। রণক্ষেত্রে সম্যক যুদ্ধে প্রবিষ্ট হতেই হবে।

মাজা। (অন্যদের প্রতি) তোমাদের এ বিষয়ে মত কি ?

চ-সেনা। আমি ও বিষয়ে কখন মত দিতে পারি না। তাহা হলে পরাক্রমশালী কত্রিয় হস্তে নবাব হর্প চূর্ণ হবে—তাহা হলে আমাদের চিরপ্রসিদ্ধ গৌরব বিনষ্ট হবে।

মাজা। তোমরা যা বলছ সত্য রটে, কিন্তু বিবেচনা করে দেখ সম্মুখ যুদ্ধ ভিন্ন এখন আর কোন উপায় নাই, সম্মুখ যুদ্ধে বীৰ্য্যের সহায় গ্রহণ না করলে মেঘের ন্যায় আত্মাদিগকে কত্রিয় হস্তে পতিত হতে হবে। তবে কেন না সম্মুখ যুদ্ধ করব ? জয় যে কাহার পক্ষ তাহার ত কিছুই নিশ্চয় নাই, অতএব তোমরা

নিরুৎসাহ হয়ো না, কল্য ঞ্জাতেই যুদ্ধ বাজার প্রস্তুত
থেকো ।

সকলি । আমরা মহাশয়ের আজ্ঞার অনুবর্তী । যে আজ্ঞা করলেন
তাঁহা শিরোধার্য্য ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

—00—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অজয়েন্দু সিংহের গড় ।

রাজা, সৈন্যাধ্যক্ষ ও কয়েক জন সৈনিক পুরুষ ।

রাজা । (রণশব্দ্যায় সজ্জীভূত) আজ রণদেবীর সহায় লয়ে, অসিকে
দক্ষিণ হস্তে ধারণ করে সম্মুখ রণে প্রবৃত্ত হব । সৈন্যাগণ,
প্রাণ পণে কত্রিয়দের চিরপ্রসিদ্ধ বল-বীৰ্য্য-কমতা-পরাক্রম
দেখাইও । একটী যবন যুগু জীবিত থাকিতে ফিরে এস না—
স্বদর্পে প্রজ্বলিত সমরাগ্নিতে অবতরণ কর—কত্রিয়দিগের চির-
প্রসিদ্ধ-চিরন্তন গৌরব সম্যকরূপে বৃদ্ধি কর—ছুরাচার-
দিগকে কত্রিয়দিগের অস্ত্র বল, বাহুবল দেখাইবে—তর-
বারির বন বন শব্দে মেদিনীকে কাঁপাইবে—ছুরাচারদিগের
মস্তক ছেদন করিবে—দেখ সৈন্যাগণ, প্রজ্বলিত রণক্ষেত্রে জীত
হইও না । অসিকে স্বেচ্ছাদিগের পদে সংলগ্ন করিও না । দেখ
সাবধান । কত্রিয় রাজ্যের ক্রিয় সৈন্যাগণ, অসির প্রভাব

অনুভব করাইও। আবার যদি, কত্রিয় জাত, কত্রিয় রাজার
ত্রিয় সৈন্যগণ, যবন যুগে রাখিও না, যবন দর্প চূর্ণ কর—দেখ
নিকংসাহ হর্যো না। অসি আনাদের বল, অসি আনাদের
সহায়, অসিই সেই ছুরাখাদিগের কানকুতাস্ত।

সৈন্য। অদ্য কত্রিয় পরাক্রম একটী একটী সৈন্যের অসির
মধ্য হতে বিকসিত হবে। প্রাণান্তে কত্রিয় সৈন্যেরা যবনের
দাসত্ব স্বীকার করবে না। যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবার পূর্বে
রাজন! আমার যেন কে বলে দিচ্ছে যে “আজ কত্রিয়দের
জয়পতাকা গগনমার্গে উড্ডীন হবে, আপনার গৌরব দিগ্-
দিগন্ত ব্যাপী হবে। আর রণক্ষেত্রে—সম্মুখ রণক্ষেত্রে, নবা-
বকে পরাজয় করে, কত্রিয় রাজকারাগারে বদ্ধ করিবে”।

(নেপথ্যে যবনদিগের পদশব্দ ও কলকল ধ্বনি)

রাজা। কি দৌর্দণ্ড শব্দ! যবনেরা নিকটবর্তী হয়েছে দেখছি!
পামরেরা জানেনা যে আর কিছুকণ পরে ওদের ভীষণ
টীংকার হনি কত্রিয় তরবারির বন বন শব্দে প্রতিঘাত
হবে—

সৈন্যাধ্যক্ষ এখন সৈন্যসামন্ত লয়ে যুদ্ধের আয়োজন ও
চেষ্টা কর। দেখ যেন যবনেরা সহসা গড়ের মধ্যে প্রবেশ না
করে।

সৈন্য। প্রথম প্রতাপশালী রাজার যদ্যপি এই সামান্য সৈন্য
যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শী হয়ে থাকে, তাহা হলে এই সম্মুখ
রণে অসংখ্য যবন সৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া রাজা অজয়েন্দ্র
সিংহের জয় ঘোষণা করিতে করিতে, কত্রিয় কুলের জয়
ঘোষণা করিতে করিতে, এই দুর্গ মধ্যে পুনরায় প্রবেশ
করিবে।

রাজা। তবে আর কি হবে প্রয়োজন নাই। একপে সকল সৈন্যকে
রণ সজ্জার সজ্জীভূত করে, প্রযুক্তি সহস্রকেন্দ্রে প্রবেশ
করাও; তাহাদিগকে উৎসাহ দিয়া, কত্রিয় তরবারির উপ-
যুক্ত ব্যবহার দেখাইতে বলে দাও। আমিও অশ্বারোহী হইয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে এখনি প্রবেশ করিব।

(নেপথ্যে (দোঁড়িও যবন সৈন্যগণ আজ রণে অগ্নির সহায় লইয়া একটা
একটা কত্রিয়ের মস্তক ছিন্ন করে রাজ মুকুট অধিকার করবে।) (কল-
কল শব্দ ও কিছু কণের অন্য রণবাদ্য)

[কত্রিয় সৈন্যাদ্যকের বেগে প্রস্থান।

রাজা। দেখ সৈনিক, অশ্বশালা হইতে আমার রণপ্রিয়াকে
সজ্জীভূত করে আনয়ন কর।

[এক জন সৈনিকের প্রস্থান।

উঃ ক্রমেই কলকল শব্দ প্রবল হচ্ছে। আর বিলম্ব নাই—
বোধ হচ্ছে যে যবনেরা অতি অল্পকণের মধ্যে গড়ের দক্ষিণ
পার্শ্বে উপস্থিত হবে।

(নেপথ্যে) (ভয়ঙ্কর শব্দ ও তরবারির ঝগ ঝগ শব্দ) (কত্রিয়
সৈন্তেরা পরাস্ত হইল।)

সৈনিকের অশ্ব লইয়া প্রবেশ।

রাজা। সৈন্যগণ, আর কিছুকণ পরে রণপ্রিয়ার সহিত সম্মুখ
রণক্ষেত্রে অবতরণ করবো। (অশ্বের পৃষ্ঠদেশ চাপড়াইয়া)
রণপ্রিয়ে! কত্রিয় কুলের আদর্শ স্বকপা। চল তোমার
পৃষ্ঠে আরোহণ করে কত্রিয় কুলের মান রক্ষার্থে অগ্নির
প্রভাব সম্মুখ রণক্ষেত্রে দেখাইগে। রণপ্রিয়ে! ভীকৃতার
বশবর্তী হইবে পশ্চাৎকারিত হইও না। অসি! “মস্তকের সাধন
কি শরীর পতন” হে ঈষ্টদেবতা! কুল-মান-বীৰ্য্য-প্রতাপ

রক্ষা করে। রণদেবী! রণে চণ্ডিমান, সম্মুখ রণে—প্রকলিত
হুতাসনে যখনদিগকে পরাস্ত করিবার জন্য অগ্রসর (অশ্ব-
পৃষ্ঠে আরোহণ) হইলাম।

[কৃতবেগে প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাক।

— ০০ —

তৃতীয় গর্ভাক।

দূর্গ।

দ্বারদেশে দুই জন সৈনিকের প্রবেশ।

প্র-সৈ। ওহে ভাই! জয় আমাদের—এ নিশ্চয়ই। যখন রাজা
অজস্ৰেয় সিংহ স্বয়ং রণপ্রিয়ার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ
করেছেন তখন কি ভাই আর জয়ের সন্দেহ করা যায়?

দ্বি-সৈ।—তা বৈ কি। আর দেখ নবাবের সৈন্য সামান্য। ওরা
কি কখন চিরপ্রসিদ্ধ প্রতাপশালী কব্জিরদেবের সঙ্গে পেরে
উঠবে?

রণবাদ্য ও তরবারির ঝগ ঝগ শব্দ।

প্র-সৈ। ওহে দেখছ, তুমুল ব্যাপার।

দ্বি-সৈ। ওহে ভাই! এখন জয় কাদের তা শেষ না হলে জানতে
পারা যাচ্ছে না।

প্র-সৈ। তোমার মত ত সন্দিক সৈন্য কব্জিরদেবের মধ্যে
আর ছুটি দেখতে পাওয়া যায় না? তুমি বলছ কি না, যুদ্ধ

শেষ না হলে জয় কাদের তা বলতে পারা যায় না—জয় আমাদের—নিশ্চয়ই আমাদের ।

দ্বি-সৈ। তোমরা ত ভাই বেশ, যুদ্ধ হচ্ছে রণক্ষেত্রে, আর তোমরা জয়ী হচ্ছে গড়ের মধ্যে, তোমাদের যে ভাই, “গাছে কাঁঠাল গোঁপে তেল, দেখতে পাচ্ছি ।”

প্র-সৈ। এখনও তুমি সন্দিচ্ছ ? এই দেখ না জয় কাদের এখনি ঘোষণা হয় ।

(নেপথ্যে)-কত্রিয় রাজার জয়, জয় রাজা অজয়েন্দু সিংহের জয়, জয় দোর্দণ্ড প্রতাপ কত্রিয় কুলের জয় ।

(হাস্ত করিতে করিতে আশ্কাশন পূর্বক) শুনলে—শুনলে ত ? এখন জয় কাদের জানতে পারলে ত ?

দ্বি-সৈ। জয় আমাদের নিশ্চয়ই ছিল । তবে কি না যবন-দের অনেক সৈন্ত, আর শুনেছিলুম সাজাদা অত্যন্ত ক্ষমতা-শীল ও যোদ্ধা ।

রাজা ও সৈন্যাধ্যক্ষ অশ্বারোহী হইয়া ও

কতকগুলি সৈন্যের প্রবেশ ।

সৈন্তগণ । জয় রাজা অজয়েন্দু সিংহের জয় ।

রাজা । আজি দিগ্বিজয়ী কত্রিয় কুলের গৌরব রক্ষা হলো । যবনেরা পরাস্ত হলো । এখন পামরকে কারাশৃঙ্খলে বদ্ধ কলে মনের আশা সফল হয় । সামান্য দুর্বল জীব হয়ে প্রবল প্রতাপশালী কত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছাও করে ? (অশ্ব হইতে অবতরণ) (এক জন সৈন্তের প্রতি) সৈনিক, রণপ্রিয়াকে অশ্বশালায় লইয়া যাও । আর দেখ, সৈন্যাধ্যক্ষ, তুমি নবাবকে কারাশৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় আমার সম্মুখে লয়ে এস ।

[সৈনিক অশ্ব লইয়া প্রস্থান ।

সৈন্তা। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য।

[প্রস্থান।

রাজা। যখন রণপ্রিয়ার পৃষ্ঠে আরোহণ করে সম্মুখ রণে অবতরণ করিলাম, তখন ঘোরতর যুদ্ধ দেখে রণদেবীর সাহায্য লইলাম, অসিও রণপ্রিয়ার সহায়তায়, যুদ্ধক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়া— নবাবকে কারাশৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া—জয় ঘোষণা করিতে করিতে স্বসৈন্তে পুনরাগমন করিলাম। এক্ষণে নবাব শৃঙ্খলাবদ্ধ; শৃংগলকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করেছি তাতে গৌরবই বা কি? তবে কি না শত্রু মাত্রেই দমনীয়।

সৈন্যাধ্যক্ষ নবাবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া প্রবেশ।

নবা। এতদিনের পর কি না এই এক সামান্য কৃত্রিম রাজের নিকট পরাস্ত স্বীকার করিয়া, এক্ষণে শৃঙ্খলাবদ্ধ রহিয়াছি? ইচ্ছা করি ত এই শৃঙ্খল নিজ বাহুবলে হিন্ন করিয়া চলিয়া যাইতে পারি। ঘোর পিশাচ, সামান্য বলে বলীয়ান, তুই আমাকে আজি শৃঙ্খলাবদ্ধ করে, তোর এই দুর্বল সৈন্য-দিগের দ্বারা আমার স্বাধীনতা বিনষ্ট করিলি? যদি আমা-দিগের কোনরূপ প্রকার বলবীৰ্য্য থাকে, তাহা হলে জাতি-বিষে তোর সহিত পুনরায় স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করে তোর রাজ্য লণ্ড ভণ্ড করবো। হো! এ পামর কি না আজি আমাকে—(দীর্ঘনিশ্বাস)।

রাজা। সাবধান ছুরাভা, তুই আজি আমার হস্তে নিঃসহায়ে বন্দি বলে তোর কটুক্তি ক্ষমা কর্লেম। এক্ষণে যথা যোগ্য বাসস্থানে গমন কর্। প্রহরীগণ, এ পামরকে গড়ের মধ্যে লইয়া গিয়া কারারুদ্ধ কর। আর দেখ, নবাব স্ত্রীও নবাব

পুত্রীকেও কারাবদ্ধ করো—দেখ যেন তাহাদের কোন কষ্ট
দিও না ।

[প্রহরীগণ নবাবকে লইয়া প্রস্থান ।

সৈন্যগণ । জয় অজয়েন্দু সিংহের জয়—জয় কত্রিয়কুলের জয়—
জয় ।

রাজা । সৈন্যাধ্যক্ষ ! তোমার যুদ্ধ কৌশল, বীর্য ও পরাক্রম
দেখে আমি যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি । তোমাকে আমি
আর অধিক কি বলিব । তোমার উপযুক্ত পারিতোষিকের
দ্রব্য এ কত্রিয়কুলে দেখিতে পাই না । তুমি আজি আমার
প্রিয় সন্তান অপেক্ষাও আদরণীয় হইলে, তোমারই প্রভাবে
আমি এই সম্মুখ রণে জয়লাভ করিয়াছি । রণজিৎ ! তুমি
আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর । এক্ষণে চল আমরা প্রস্থান
করি ।

সৈন্য । রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্তাঙ্ক।

মদয় সিংহের নিজের গৃহ।

মদয় সিংহ আসীন।

মদ। (পরিভ্রমণ করিতে করিতে) ক্ষত্রিয় কুলের জয় হোক।
রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের শত্রুগণবিনাশ প্রাপ্ত হোক। অন্ত-
রাত্না বিমলানন্দ ভোগ করুক। হৃদয় চিরকাল পবিত্র
থাকুক। দেহ, মন চিরকাল বলবান থাকুক। অন্তরাত্মা
স্বখে থাকুক। স্বখ—আমার ভাগ্যে কি কখন স্বখ আছে ?
যে দিন বিমাতার উৎপীড়নে পিতুরাজ্য পরিত্যাগ করে
রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের সৈনিক-দলভুক্ত হয়েছি, সেই দিন
সমস্ত পার্থিব স্বখে জলাঞ্জলি দিয়েছি, অভাগার ভাগ্যে কি
স্বখ আছে ! মন যে নিতান্তই চঞ্চল হল। এই যে ক্ষণকাল
পূর্বে যুদ্ধের কথা কহিতেছিলাম—এই যে অজয়েন্দ্র সিংহের
জয় ঘোষণা করিতেছিলাম—এই যে ক্ষত্রিয় কুলের চির-
গৌরব আশা করিতেছিলাম—করিতেছিলাম কেন ? বাব-
জীবন করিব। মহিমা মনের একপাশে বৈকল্যভাব উপস্থিত
হল কেন ? এ যে আমি কিছুই বুঝিতে পাচ্ছি না। কৈ—কেউ
ত আমার সম্মুখে নাই। (কিঞ্চিৎপরে) আচ্ছা, যে কি
আমার জানে ? আমি যে তার জন্য এত চঞ্চল হয়েছি এও
কি সে জানে ? না—যে যদি জানত তা হলে আমার মন

এমন হত না (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) বা হোক; ওসব বিষয় ভেবে আর কি করবো? এখন একটু বিশ্রাম করি।
(গণদেশে হস্ত দিয়া উপবেশন)

ত্রিলোচনের প্রবেশ।

ত্রিলো। সদয়! আজ যে তোমার কাছে যেতে বাধ বাধ ঠেকছে। ও আবার কি, গালে হাত দিয়ে যে? কারও চিন্তা কচ্চ না কি? কেন, কারও সঙ্গে কোন বাদানুবাদ হয়েছে নাকি? (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) বলি ঘাড় তোল না! কি হয়েছে বল না! বিমর্শ ভাব যে! মনের সেকপ আত্মলাদ নাই—আমোদ নাই—আমি ত আর তোমার পর নই—বল না কি হয়েছে? আর আমাকে বলো তোমার অনেক দুঃখের লাঘব হতে পারে! আর যদি আমার দ্বারা কোন উপকার হয় তাও ত কত্তে পারি। তা বল না—বল।

একজন ভৃত্যের প্রবেশ।

ভূ। আপনাকে (ত্রিলোচনের প্রতি) মৈন্যাধ্যক্ষ শীঘ্রই ডাকছেন। আপনি আর বিলম্ব করবেন না। শীঘ্রই আসুন।
ত্রিলো। আচ্ছা যাও। আমি এই সদয় নাথের সঙ্গে গোটা কত কথা করে যাচ্ছি।

[ভৃত্যের প্রস্থান।

মদ। (স্বগত) মন যে কোন মতেই স্থির হচ্ছে না। বন্ধুর নিকট প্রকাশ কল্পে শাস্ত হতে পারে। আর বলতে সব প্রকাশ হবে। বলব কি—তবে বলি। (প্রকাশ্যে) যুদ্ধ সময়ে যুদ্ধোৎসাহে মন উন্নত থাকায় পৃথিবীর আর কোন বিষয় মনোমধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। ঈশ্বর প্রসাদে জয়ী হওয়া

পর্যন্ত মন চঞ্চল হয়েছে। কোন মতেই শান্ত হচ্ছে না! কি যে করি—আর কাকেই বা বলি তা স্থির কন্তে পারিনি। তা ভাই ত্রিলোচন তোমাকে আপনার বলে জ্ঞান করি, তাই তোমাকে বলতে সাহস কচ্ছি। (হাতে হাত দিয়া) তা দেখ-যেন ভাই প্রকাশ না হয়! প্রকাশ হলে আমার সবদিকেই অমঙ্গল হবে। ভাই আমার মন কোন এক উচ্চ জনের জন্য সততই ব্যাকুল। কিন্তু তারে পাইনি। তা তুমি যদি কিছু উপায় করে দিতে পার—তা হলেই সফল হই।

ত্রিলো।—আমার যত দূর সাধ্য তা আমি কন্তে কল্প করবো না।

সদ। যে দিন থেকে দেখেছি—সেই দিন থেকেই মন চঞ্চল। কিন্তু যারে দেখিছি তার মন চঞ্চল হয়েছে কি না তা বলতে পারি না।

ত্রিলো। বলি বুঝিছি—বুঝিছি—আর বলতে হবে না! এক দেখাতেই এত, না জানি কাছে আসলে হত কত! সদয় তুমি দেখলে, মন ও ব্যাকুল হয়েছে, কারে দেখলে তাত কিছু বলে না।

সদ। তার নাম কলে আর ও মন ব্যাকুল হবে। আর হয়ত তুমি আমাকে পাগল বলবে। (স্বগত) তার নাম করিই বা কি করব। যদি তারে না পাই তা হলেত আমার নাম করাই সার হবে। (প্রকাশ্যে) ভাই তার নাম না জানলে কি কোন উপায় হয় না। নাম বলতে হানি নাই যদি প্রকাশ না পায়। তার নাম ভাই—সুনন্দা—অজয়েন্দু সিংহের ভগ্নী। জয়ের পর নিজের গৃহে প্রবেশ কচ্ছি, এমন সময় ভাই তার সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো। সেই সাক্ষাৎ আমার

বিমলানন্দ নষ্ট করেছে। সুন্দর আমার যখন দেখে তখন কিছু ব্যগ্র ভাব প্রকাশ করেছিল। সেই ব্যগ্রভাবই আমার অঙ্গকারময় মনের একটি মাত্র জ্যোতির্ময় নক্সার স্বরূপ, তাতেই ভাই একটু আশা হচ্ছে! এখন আমি কি করি— আর কি করেই বা তারে পাই?

এক দাসীর লিপি লইয়া প্রবেশ।

(সদয় নাথকে লিপি প্রদান ও দূরে অবস্থিতি।)

সদয়ের লিপি পাঠ—(লিপি লুকাইয়া রাখিয়া)

ত্রিলো। ও খান! কি? কে লিখলে! (সদয়ের হস্ত হইতে লিপি গ্রহণান্তর অগ্রসর) দেখি—দেখি!

সদ। না ও কিছু না (কিঞ্চিৎ নম্র ভাব)

ত্রিলো। আগিত ভাই সকলই জানুতে পেরেছি তা আমার কাছে আর ঢাকলে কি হবে বল। দেখি না।

সদ। (কিঞ্চিৎ পরে) দেখবে—দেখ, দেখ যেন ভাই প্রকাশ না হয়।

ত্রিলো। (লিপি পাঠ।)

প্রিয়তম!

তোমাকে কি সম্বোধন করিয়া পত্র লিখিব তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, প্রিয়তম শব্দটি ব্যবহার করিলাম। স্থির করিতে পারি নাই বা কেন? পারিয়াছিলাম। কিন্তু লজ্জাবশতঃ লেখনীর অগ্রে আনিতে পারিলাম না। আমি অরুণা, রাজবালা—তোমাকে পত্র লিখিতেছি ইহাও অসম সাহসের কর্ম, কিন্তু কি করিব, আমি না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না। লিখিবার বিষয় কিছুই নাই—কিন্তু লেখনীর

অগ্রে অনেক কথা আসিতেছে। বাস্তবিক, বলিতে কি, তোমাকে দেখিয়া পর্য্যন্ত অহর্নিশ তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি—তুমি আমার দেখিতে ইচ্ছা কর কি না জানি না। আর কি লিখিব, তুমি বাহাতে স্থখে থাক তাহাই করিও।

তোমারই স্থন্দা।

বুঝিছি—বুঝিছি এর মধ্যেই—

সদ। (স্বগত) স্থন্দা চিঠিতে যে ভাষা প্রকাশ করেছে তাতে বোধ হয় একান্তই অর্থহীন হয়েছে। এ চিঠি খানা পড়ে আমাকে নিতান্তই ব্যাকুল করে ফেলে। আমি এখন কি করি। (নিস্তব্ধ)

ত্রিলো। তবে ভাই এখন বিদায় হই। আর এর উপায় আমি কি করব, উপায় আপনিই হয়েছে। তুফা কোথায় জলের কাছে যাবে, না জল তুফার কাছে এল—সদয় নাথ তোমার ভাই ভাগ্য বড় ভাল।

[প্রস্থান।

সদ। প্রেমময়ি! এ লিপি খানা তোমায় কে দিলে? স্থন্দা স্বহস্তে তোমায় দিয়েছে কি? আর দেবার সময় কি বলে। তোমার কাছ থেকে সেসব শুনবার বড় ইচ্ছা হয়েছে।

প্রেম। আমার তিনি স্বহস্তেই দিয়েছেন। আর দেবার সময় এমন কিছুই বলেন নি কেবল এই কথা বলে দিয়েছেন যে আপনার সঙ্গে ত্রিদেবীর মন্দিরে সাক্ষাৎ হবে। তা সে কবে—আর কোন সময়ে হবে সেইটী লিপিতে লিখিয়া দেবেন। তিনিও আপনার সহিত সাক্ষাৎ করবার জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হয়েছেন।

সদ। প্রেমময়ি! তোমার এই সংবাদ শুনে আমি পুলকিত

হলেম। সুনন্দা ব্যাকুল হয়েছে তা রাজা অজয়েন্দু সিংহ জানতে পেরেছেন কি? আর সুনন্দার বিবাহের সম্বন্ধ হয়েছে কি?

প্রেম। না রাজা কিছুই জানতে পারেন নি। তবে বিবাহের সম্বন্ধ কোন রাজবংশে হচ্ছে। সুনন্দার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে আপনাকে পতিত্ব বরণ করে।

সদ। (স্বগত) সুনন্দার সম্বন্ধ হচ্ছে। রাজার সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে কোন রাজকুলে বিবাহ হয়। কিন্তু প্রেমীর মুখে যে রূপ শুন্লেম তাতে বোধ হচ্ছে সুনন্দা আমার ছাড়া অন্য কাহাকেও পতিত্ব বরণ করবে না। কিন্তু এখন সুনন্দার সহিত সাক্ষাতের উপায় কি? সাক্ষাৎ হলে মনের কতক আশা ভরসা সফল হয়। হায়, কত দিনে যে সুনন্দার সেই মুখচন্দ্রমা দেখি নি তা আর বলতে পারি না। তা বাহোক আর ভেবেই বা কি করবো এখন এই লিপির উত্তর দিয়ে কিঞ্চিৎ বায়ু সেবনে বহির্গত হই।

(কাগজ লইয়া লিপি লিখন ও দাসীর হস্তে দেওন।)

এই লিপি সুনন্দাকে দিও আর আমার মনের ভাব সম্পূর্ণ ব্যক্ত করে বোল।

প্রেম। তবে এখন আমি বিদায় হই।

[প্রস্থান।

সদ। লিপির উত্তর লিখিলাম—প্রেমময়ীর হস্তে দিলাম—চলে গেল—আহা একটা কথা বলে দিলাম না—যাক্—যা হয় সেই মন্দিরেতেই হবে। এখন কিঞ্চিৎ বায়ুসেবন করিগে।

[প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্তাঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সুন্দার বিশ্রাম গৃহ ।

সুন্দার পালকে উপবেশন ।

সুন্দা । তাই ত লিপি লয়ে প্রেমময়ী ত অনেকক্ষণ গেছে । তা এখন ফিরে এলনা কেন ? পথে কোন অশুভ ঘটনা ঘটেছে না কি ? লিপি খানা কেউ দেখেছে না কি ? সহসা আমার ডান চক্ষু স্পন্দিত হচ্ছে কেন ? তবে নিশ্চয়ই কোন অশুভ ঘটনা ঘটে থাকবে । সদয়নাথের অমঙ্গল ঘটনা হলে আমি কি কিছুই শুষ্টে পেতুম না । তাই ত আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না । তবে—

(হাস্য করিতে করিতে প্রেমময়ীর প্রবেশ ।)

এই যে পেমী—আমি তোরি ভাবনা ভাবছিলাম । বলি সংবাদ কি ? সব সংবাদ ত সুসংবাদ । সদয়নাথ ভাল আছেন ত ? বলি চুপকরে রইলি যে—

প্রেম । আর দিদী ! আমাকে আর আলিও না ! আমি মরি আপনার আলায় । এতটা পথশ্রম করে এসে আমার মাথা ঘুরছে—পেট ব্যথা করছে । (পেটে হাত দিয়া শয়ন)

সুন্দা । প্রেমময়ী ! তোর আবার কি হলো । কোথা আবার ব্যথা করছে—তা না হয় আমার বল—আমি হাত বুলিয়ে দি । (সুখ পানে তাকাইয়া) প্রেমময়ী ! সদয়নাথ ভাল আছেন ত ?

প্রেম। আর আমাকে জ্বালিও না। মুখে কেবল সদয় সদয়। মনের ভিতর তেননি নিদয়। আমি যে প্রাণে মরি তা একটা বার জিজ্ঞাসা করেন না, কেবল সদয়নাথের কথা বল। বার সাত জন্ম অভাগুগি সেই রাজ সংসারে চাকরি কর্তে আসে!

সুন। (প্রেমময়ীর পেটে হাত বুঝতে বুঝতে) বলি রাগ করিস্ কেন! বল্ তোরা অসুখ দেখে কি আমার মনে অসুখ হচ্ছে না। কিন্তু আমার মন ত সদাই অসুখী। তা তোরে আমি যে জন্যে পাঠিয়েছিলাম তা কি হল? সংবাদ ত সব সুসংবাদ? সদয়নাথ ভাল আছেন ত? প্রেমময়ী বল্ না! আর আমাকে কেন জ্বালাস্ (গলা জড়াইয়া মুখ চুখন) আর তোরা সুনন্দাকে জ্বালাস্ নি। এখন সদয়নাথের সংবাদ দিয়ে আমার শাস্ত কর্। প্রেমী তোরা জন্যে আমি উত্তম বস্ত্র রেখেছি। সদয়নাথ ভাল আছেন ত?

প্রেম। (হাঁসিতে হাঁসিতে) তবে বলি, শোন—তোমার সদয়নাথের সুসমাচার শোন। সদয়নাথ ভাল আছেন। এই লিপির উত্তর লিখেছেন। (লিপি প্রদান)

সুন। (ব্যস্তভাবে হাঁসিতে হাঁসিতে লিপি পাঠ) আজ মঙ্গলবার। এখন একদিন—একরাত্রি—তার পরে প্রাণনাথের সহিত সাক্ষাৎ। পবিত্র মন্দিরে তাঁর পবিত্র মুখপদ্ম দর্শন করবো। প্রেমী তোকে আর কিছু বলে দিয়েছেন কি?

প্রেম। সদয়নাথ তোমাকে দেখিবার জন্য বড় ব্যাকুল হয়েছেন। আমি যখন লিপি লয়ে বাই তখন দেখিলাম সদয়নাথ গালে হাত দিয়ে এক মনে তোমার মনোহর মুখচন্দ্রমাখানি চিন্তা

করছিলেন। লিপি পাঠান্ত্রে আফ্লাদিত হয়ে এই উত্তর দিলেন, আর বলেন যে “আমার মনের বর্তমান ভাব হুনন্দাকে জানিও” ?

হুন। (স্বগত) আমার মনস্কামনা কি সিদ্ধ হবে? আমি কি তাঁর পবিত্র করকমল স্পর্শ করিতে পার? তাঁর স্কন্ধদেশে হাত দিয়া মধুর সম্ভাষণ কর্তে পার! ইষ্টদেবতা সহায় হলে সবই সম্পন্ন হবে। (প্রকাশ্যে) প্রেমময়ী! এখন মন্দিরে কেমন করে যাব! তার উপায় তোরে করতে হবে?

প্রেম। মন্দিরে যাওয়া বহিত না। তা আমি না হয় তোমারে কোলে কোরে নিয়ে যাব।

হুন। তোরে আমি উপায় স্থির কর্তে বলুম, আর তুই কি না আমার সঙ্গে ঠাট্টা কর্তে লাগলি।

প্রেম। হুনন্দা! তোমারে আমি ত্রিদেবীর মন্দিরে পূজা করিবার ছলে নিয়ে যাব। সৈন্যনে গেলে তুমি তোমার ভালবাসার জিনিসকে দেখে আফ্লাদে গড়িয়ে পড়বে। বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে ত্রিদেবীর মন্দিরে দর্শন করিতে যাব বলে, পূর্বের রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের নিকট গেয়ে রাখবে। কিঞ্চিৎ পূর্বের রাজাকে বলে আর তিনি মানা করবেন না। অন্যায়সে ত্রিদেবীর মন্দিরে সদয়নাথকে দেখতে পারবে। কিন্তু তাই একটি কথা আছে, একজন সামান্য সৈনিকের প্রতি তোমার এত প্রগাঢ় অহুরাগ ভাল নয়। তুমি হলে রাজার মেয়ে, রাজার ভগ্নী, তুমি তারে কেমন করে পতিত্ব বরণ করবে। মহারাজ শুন্লে বলবেন কি?

হুন। কেন প্রেমী? তুমি কি জান না, সদয়নাথ যে উদয়পুর রাজের পুত্র। মাতৃহীন, বিমাতার উৎপীড়নে আলাতন হয়ে,

পিতুরাজ্য পরিত্যাগ করে, আমাদের বোধপুরে সৈন্যপদ গ্রহণ করেছেন। উনি কি সামান্য বংশোদ্ভব? প্রেমী! তা হলে কি আমার মন ওঁর জন্যে এত ব্যাকুল হত? শৃঙ্গালের প্রতি কি কখনও সিংহের অনুরাগ জন্মে? আর এ পরামর্শ বড় মন্দ নয়। তবে তাই ভাল। আজি আমি দাদাকে বলে রাখিবো। আর কাল সকালে সব আয়োজন করবো। আর তুই কাল মালিনীর কাছ থেকে কতকগুলি মালা আর ফুল এনে রেখে দিস্।

প্রেম। তাই ভাল। আমি বলি কোন্ ঘুঁটে কুড়নীর ছেলে তোমার মনের কপাট খুলেছে। কিন্তু চেহারা দেখে রাজার ছেলে বলে বোধ হয় বটে। হুনন্দে! তবে এতদিনের পর তোমার মধুকর এলো। সদয়নাথ মহা বোদ্ধা পুরুষ তাঁর অঙ্গ ভারি শক্ত—কে জানে তাই, তুমি কেমন করে তা সহ্য করবে।

হুন। প্রেমময়ী! সদয়নাথ মহা বোদ্ধা পুরুষ বটে, কিন্তু রাজ পুত্র। তিনি শক্ত হয়েও বে কোমল তাহা অনেকেই জানে না।——

প্রেম। তোমার সঙ্গে কথায় পেরে উঠুবো না, তোমরা বই পড়ে প্রেম কর, সহজেই বলবে প্রেম কানা। বাহোক তোমার সদয়কে ত্রিদেবীর নন্দিরে পোয়ে যেন তোমার চির প্রেমী প্রেমময়ীকে ভুলো না।

হুন। প্রেমী! তুই যখন আমার লিপিবাহক হয়ে সদয়নাথের সুসংবাদ আমাকে এমন উৎকণ্ঠিত সময়ে শুনিয়াছি, আর যখন তুই এই পরিণয়ের এত উপায় স্থির করে দিয়ে-
হিস্, তখন কি তোরে আমি ভুলতে পারি? তোরে আমি

চিরকাল মনে রাখবো । প্রেমী ! কারা যেন আসে-চে বোধ হচ্ছে না ?

(জ্ঞানদা, মোক্ষদা ও সুখদার প্রবেশ ।)

তাই ভাল, মনে কচ্ছিলুম আর কেউ হবে । তা তোরা এসে-
হিস্ আর আর । বোস্ বোস্ (হস্তের দ্বারায় উপবেশন
করাইয়া) তবে মোক্ষদা সব ভালত ?

মোক্ষ । হাঁ সব ভাল, তবে একবার তোমাদের দেখতে এলুম ।
বলি ছুজনে তোমরা সেই অবধি কি পরামর্শ কর্ত ?

(প্রেমময়ীর হাত) ।

সুন । কৈ না—এমন কিছু না—ছুজনে বসে গল্পে সপ্পে
কচ্চি । প্রেমী ভুই হাঁসচিস্ কেন্দা ?

মোক্ষ । তাইত ! প্রেমীর যে হাঁসি ধরে না ? কেন হাঁসচিস্
না—কিছু হয়েছে নাকি ?

জ্ঞান । অস্বিস্তি কিছু হয়ে থাকবে । তা না হলে অমনি স্নেহ
স্নেহ এত হাঁসবে কেন ? বুঝিছি—কোন প্রেমিক পুরুষের
প্রেমজালে পড়েছেন বুঝি ?

(সুনদার লজ্জায় মস্তক হেঁট) ।

সুখ । তাই হবে লো—তাই এত হাঁসি । তা বেশ ভালই ত—
এত আর মন্দ কাজ নয় । তা কার সঙ্গে প্রেম কল্লো বল না ?

সুন । যা—তোদের তাই আর কোন কথা নাই । কেবল প্রেমই
দেখচিস্ কি না—তাই প্রেম প্রেম, বলচিস্ (বলিয়া মস্তক
হেঁট)

প্রেম । ইস্, আবার লজ্জা হোল । এই এতক্ষণ পাগল হয়ে-
ছিলে—এখন যে আর কিছু ভাল লাগে না দেখছি ?

সুন। প্রেমী! তুইও আমার জানাবি?

জান। হেঁলা প্রেমী! কার সঙ্গে প্রেম হয়েছে না?

প্রেম। এখন হয় নাই, হবে। এ একবার দেখিই এত হয়েছে।

সুখ। এ দেখেই এত। না জানি কথা কইলে হত কত?

মোক। হ্যাঁলা প্রেমী? তা এর মধ্যে আবার কারে কোথায় দেখলেন?

প্রেম। সে কথা আর বোল না। এই বুকের দিনে—

সুন। (জনান্তিকে) আঃ, চুপ করনা? (প্রকাশে) তোর অর্থে আর বাঁচিনি।

প্রেম। যখন সেনাপতি স—

সুন। তোর জানায় কি আমি এখন থেকে উঠে যাব।

সুখ। তার পর আর বলতে হবে না। বুঝিহি সদয় নাথ ত?

জান। দেখ ভাই, সেনাপতি শুনেই আমার বড় মনে শঙ্কা হল যে কৈ সেনাপতির মধ্যে এমন তো কেউ নাই যে সুনন্দার উপযুক্ত পাত্র হন। তা যখন সদয় নাথের নাম শুনিলাম, তখন মনটা আত্মদিত হল।

সুখ। সদয় নাথই সুনন্দার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র ছিল, তা এ বেশ হয়েছে। তাঁর রূপ দেখে কোন যুবতীর মন চঞ্চল না হয়? তাঁর সুমিষ্ট কথা শুনে কোন যুবতীর না আলাপ কতে ইচ্ছা করে? তা সুনন্দা ত বালিকা, আর অবিবাহিতা—ওঁর যে মন চঞ্চল হবে তার আর আশ্চর্য্য কি?

সুন। সুখদা! তোর ও মন চঞ্চল হয় নাকি? তা না হয় তুই ফিরে গণ্ডুস কর।

সুখ। আমিও আমি, কত বুড়িরা সদয় নাথকে দেখে হাত কামুড়ে মরে, তা আমরা ত তাদের চেয়ে আছি ভাল।

মোক। যাগু, যাগু। এখন ওসব কথা থাক্। বলি--ফের
কবে কোথার তাঁর সঙ্গে দেখা হবে ?

প্রেম। বৃহস্পতিবারে পূজার ছলে ত্রিদেবীর মন্দিরে সদয়
নাথের সহিত মালা বদল হবে।

মোক। একেবারে মালা বদল হবে ? আচ্ছা রাজা অজয়েন্দ্র
সিংহ, কি রাজী এ কথা শুনেচেন ?

প্রেম। না—তাঁরা এখনও এর কিছুই শুনে নুনি। আর যেন
একথা প্রকাশ না হয় (মোকদ্দার গারে হাত দিয়া) দেখ
দিদী !

স্বথ। তা আবার প্রকাশ হবে কি ? এত ভাল বৈ আর মল্ল
কথা নয়—তবে রাজা অজয়েন্দ্র সিংহের অজ্ঞাতসারে—

জান। তা হলেই বা ? সুনন্দার বয়স ত হয়েছে আর সদয়
নাথ ও কিছু অবোধ্য পাত্র নয়, তা যখন রাজা এখনও
পর্যন্ত বিবাহের কোন চেষ্টা করেন না, তাতে আর সুনন্দার
দোষ কি ? তা এ বেশ হয়েছে—সুনন্দার উপযুক্ত বর
হয়েছে—

মোক। সুনন্দা রাজার মেয়ে—রাজার বন—আমাদের সখি—
ভাগ্য ভাল তাই সদয় নাথকে দ্যান করে পেয়েছেন ? আর
আমাদের শিবপূজা—সন্তান—মান—পূজা আর ছাই
পাঁচ কত কি করে ও সদয় নাথের মতন এমন সুপুরুষ
পাইনি। এখন ত্রিদেবীর আশীর্বাদে সুনন্দা সদয় নাথকে
নিরে ভালয় ভালয় সুখে ঘর করা করুন—আমরা দেখে
চক্ষু জুড়াই।

স্বথ। মোকদ্দা ! তুই ত বলি দেখে চক্ষু জুড়াই। সুনন্দা কি তাঁকে
চক্ষুর অন্তরাল করবেন তাই দেখে চক্ষু জুড়াবে ? (হাস্ত)।

সুন। নাও ভাই, তুমি আর ছালিও না।

প্রেম। বেলা গেল, আমি এখন উজ্জুগ টুজ্জুগ করিগে।

সুন। তা চল আমরাও যাই।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

— ০০ —

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

ত্রিদেবীর মন্দির।

প্রেমময়ী ও সুনন্দা বহির্দেবেশে দণ্ডারমান।

প্রেম। কৈ সদয় নাথ ত এখন এলেন না? বোধ করি আস্বার সময় কোন ব্যাঘাত হয়েছে। নতুবা তিনি এমন শুভ সময়ে এত বিলম্ব করবেন কেন? সদয় নাথের কথা কি মিথ্যা হবে? সদয় নাথ বোধাপুরুষ, সুনন্দা প্রিয়, প্রেমিক। আর যখন আমাদের কথা দিয়েছেন তখন তিনি নিশ্চয়ই আসবেন। সুনন্দে, ব্যস্ত হয়ে না। ঐ না কিসের শঙ্ক হচ্ছে?

সুন। ও শঙ্ক কি সদয় নাথের অশ্বের পদধ্বনি? না ও অশ্বের পদধ্বনি নয়, তবে ও সদয় নাথ নয়? সদয় নাথ হয়ত কোন অকস্মাৎ বিপদে পড়েছেন। প্রেমময়ী! তবে কি আজ তিনি আসবেন?

এক জন পদাতিক সৈন্য আসীন ও মুনন্দার
ত্রিদেবীর মন্দিরে প্রবেশ ।

সৈন্য । নির্জন উপবনে তুমি একাকিনী কিসের জন্য ? এ অবজার
গম্যস্থান নয় । তুমি ত্রিদেবীর মন্দিরে কি জন্য দণ্ডায়মান ?
কাহাকেও কি অন্বেষণ কর, না কাহার জন্য কিছু প্রার্থনা
আছে ? আমি অজয়েন্দ্রসিংহের সৈনিক ; আমার কাছে
বলবার কোন বাধা নাই ।

প্রেমী । আমি এখানে কাহাকেও অন্বেষণ করতে আসি নাই,
ত্রিদেবীর মন্দিরে আমার মনোবাঞ্ছা জানাতে এসেছি ।
আমি রাজা অজয়েন্দ্রসিংহকে সম্যকরূপে চিনি । বলি
সৈনিক ! আপনি এ বেশে কোথায় গিয়েছিলেন ? আপনি
কি কাহারও অন্বেষণে গিয়েছিলেন ?

সৈন্য । আমি কাহার অন্বেষণে বেরুইনি । রাজা অজয়েন্দ্রসিংহের
আজ্ঞা এই যে, সৈনিক পুরুষেরা পর্য্যায়ক্রমে প্রাস্তর ভ্রমণ
করবে, প্রীতি কোন শত্রু প্রভ্রমণ পায় । আমি সেই
জন্ত প্রাস্তর ভ্রমণে বেরইয়েছি । এক্ষণে ত্রিদেবীর মন্দিরে
প্রবেশ করে নিজ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর । আমি এক্ষণে
বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

মুন । (মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া) প্রেমী ! সৈনিক পুরুষ
কোথায় গেল ?

প্রেম । সৈনিক পুরুষ এই চলে গেল ।

মুন । এখন তিনি আসছেন না কেন, তা ও ব্যক্তি ত সৈনিক
পুরুষ, ওরে জিজ্ঞাসা করলেও তাঁর কোন না কোন সংবাদ
পাওয়া যেতে পারত । আর সেই সংবাদ শুনেও ত কিছু

আনন্দিত হতেম। প্রেমী ! কোন্ অশ্বারোহী অশ্বচালনা করে এই দিকে আসছে না। ঐ শুন অশ্বের ঘন ঘন পদ শব্দ হচ্ছে।

প্রেম। রাজবালা ! বোধ হয় সদয়নাথেরই অশ্ব হবে।

সদয়নাথ অশ্বারোহণে প্রবেশ।

সদ। (অশ্বপৃষ্ঠ হইতে) ইষ্টদেবতার আশীর্ব্বাদে আজ ত্রিদেবীর মন্দির আলোকময় দেখতেছি, বোধ হয় প্রিয়তমার আগমন হয়েছে, ঐ যে কে একজন দাঁড়িয়ে রয়েছে না ? (স্বগত) নেবেই জিজ্ঞাসা করা যাক না ? (অশ্ব হইতে অবতরণ ও ঘোটক বৃক্ষমূলে বন্ধন) (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া) এই না ত্রিদেবীর মন্দির ? এরা কে ? (প্রকাশ্যে) হে অনাথ নাথ ! আমার অভিলষিত বস্তু এখানে কোথায় ? তোমাকে নমস্কার।

প্রেম। আপনার অভিলষিত বস্তু আপনার আশাতে এতকণ পর্য্যন্ত এই মন্দিরের বহির্ভাগে অপেক্ষা করছিলেন। এই দণ্ডায়মান (অঙ্গুলি নিদর্শন) (স্নান্দার প্রতি) স্নান্দে ! অগ্রসর হও। তোমার সদয়নাথ প্রেমাকাজক্ষী হয়ে ত্রিদেবীর মন্দিরে উপস্থিত হয়েছেন।

সদ। আজ ত্রিদেবীর মন্দিরে, দেবীর সাক্ষাতে আমি যাঁহাকে স্নান্দনে দেখেছিলাম, যাঁহাকে এত দিন অহোরাত্র মনোমধ্যে চিন্তা কর্তেছিলাম, আজ তাঁকে প্রণয়নী করিবার আশায় এসেছি। বাল্যকাল হতে এই যৌবন কাল পর্য্যন্ত এখন— কোন ঘোড়শী কপসী, ও তরুণীর দোষ শূন্য চন্দ্রানন অবলোকন করি নাই। সূর্য্য মধ্যে

দোষ লক্ষিত হয়, চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, কিন্তু আজ বাঁহার প্রণয়াকাজক্ষী হয়ে এসেছি, তাঁর কোন কলঙ্কই দেখতে পাই না। দেবী! চক্ষু ভ্রান্তিমূলক হয় নাই। সুনন্দাকে যে দিনে দেখেছিলাম, সেই দিনাবধি রূপগুণে মুগ্ধ হয়ে, তাঁহাকে আমার অন্তরের ভালবাসার পাত্রী করেছি। বোবনের প্রারম্ভ হতেই কত বিপদে পড়েছি, বিমাতার উৎপীড়নে কতই মনকষ্ট সহ করেছি, পিতৃ রাজ্য—জন্ম-ভূমি পরিত্যাগ করে এসেছি, আজি সকল দুঃখ নিবারণ হোল। পূর্ব স্থিতি বর্তমান আনন্দমাগরে মগ্ন হলো। প্রেম। সদয়নাথ কিঞ্চিৎ অগ্রসর হয়ে সুনন্দার কর কমল গ্রহণ করুন।

সদ। কর কমল গ্রহণ কর্তে অধিকক্ষণ যাবে না! সুনন্দার যদি আমার প্রতি অচল প্রেম ও ভক্তি থাকে, তা হলেই আর কিছুক্ষণ পরে তোমার সুনন্দাকে আমার বলে গ্রহণ করবে। আমি বোদ্ধা পুরুষ—রাজ—না সে কথার প্রয়োজন নাই।

প্রেম। কি কথার প্রয়োজন নাই? সদয়নাথ! তুমি রাজপুত্র তা আমরা জানি।

সদ। আজি পর্যন্ত কামিনী আমার সহচরী হয় নাই। আমি ও তরবারি এতাবৎ কাল সহচর ছিল, রথক্ষেত্রে শত্রুর রক্ত স্রোত এতাবৎ কাল চক্ষুর সার্থকতা সম্পাদন করেছে, আজি দেবীর প্রেমাগ্নে ও সুনন্দার ইচ্ছার ভরসা করি, দর্শনের আর একটা প্রিয় বস্তু হোল। এক্ষণে দেবাদিদেবের আশীর্ব্বাদে আমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হলে চরিতার্থ জ্ঞান করি। প্রেম-ময়ী! তোমার সুনন্দার কর কমল গ্রহণ করবার পূর্বে তাঁহার

মনের ভাব কি, তা এই দেবীর সম্মুখে প্রকাশ করিতে বল;
তাহা হইলেই এ রাজ—না, কতদিন সৈনিক পুরুষ তোমার
সুন্দর সুন্দার করকমল গ্রহণে একান্ত প্রিয়ানী হয়ে তদনুকূপ
কার্য্য করতে পারে ।

সুন। বীরবর ! প্রেমময়ীকে আদেশ করবার প্রয়োজন করে না ।
যখন আপনাকে পবিত্র প্রেম চক্ষে সেই সজ্জার প্রাক-
কালে দেখেছিলাম, তখন অবধি আমার মন উত্তলা হয়ে
উঠেছে, আর এই এত দিন পরে আজি প্রেমময়ীর পরা
মর্শে, বাসনার বশবর্তিনী হয়ে, আপনার ভরসায় এই দেবী
মন্দিরে উপস্থিত হয়েছি। বীরবর ! আমি যুবতী, নানা
প্রকার সৌন্দর্য্য দেখিছি, কিন্তু আপনার স্থায় বিমল
মুখারবিন্দু কাহার ও দেখি নাই। এ তরুণী আপনার
প্রেমাকাজিকিনী। বীরবর ! এখন দেবীর সাক্ষাতে সত্য
করে বলুন যে আপনি আমাকে যথার্থই ভাল বাসেন
কি না ?

সদ। রাজবালা, ভাল বাসি কি না তা দেবীই জানেন আর
আমিই জানি। সুন্দরি ! আমি তোমার প্রেমভিলাষী। আমি
তোমায় অন্তরের সহিত ভাল বাসি, তার সাক্ষি এই দেবী,
প্রেমময়ী আর আমার সেই লিপি। এখন তোমায় আমি এই
সুন্দর ফুলের মালা অন্তরের সহিত দিলাম। (গলায় পরাইয়া
দেওন)।

সুন। বীরবর ! আজি আমি তোমার প্রণয়িনী হয়ে এই দেবীর
সাক্ষাতে তোমাকে আমিও এই প্রণয়শৃঙ্খলে বাঁধলাম।
(গলায় মালা দেওন)।

প্রেম। এখন ভগবান যেন এই নব সম্পত্তিকে চিরকাল সুখে

রাখেন, দীর্ঘায়ু করেন । হুনন্দার অচলা ভক্তি সদয়নাথের উপর চিরকাল সমান জাবে থাকুক । সদয়নাথের গভীর প্রেম হুনন্দার প্রতি অচলা থাকুক । এখন দেবী ইহাঁদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন ।

সদ । প্রগরিনী, তবে এক্ষণে আমি বিদায় হই (চুপন)
 প্রেমময়ী ! এখন হুনন্দাকে লগ্নে গৃহে প্রত্যাগমন কর ।
 আমিও অশ্ব পৃষ্ঠে অগ্রসর হই । প্রগরিনী, তবে আমি
 চললাম, (পুনরায় চুপন) ।

(সদয়নাথ অশ্ব, বৃক্ষ ইহঁতে খুলিয়া ও হুনন্দাকে চুপন করিয়া
 অস্বারোহণ) (হুনন্দা ও সদয়নাথের পরস্পর দৃষ্টি) ।

ইতি তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

— ০০ —

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

বিলাস গৃহ ।

রাজা অজয়েরাজ সিংহ ও ইন্দুমতি পালকের উপর উপবেশন ।

ইন্দু। অনেক দিন হতে ঘোরতর যুদ্ধ বিপ্লবে নিযুক্ত থাকায় বিলাস গৃহের মধুর আমোদ উপভোগ্য হয় নাই। দেশ মধ্যে শত্রু প্রজ্ঞায় গেলে আমোদই বা কি রূপে ভাল লাগবে? যখনগণ যে রূপ দুরাচারী তার সমুচিত বিধান ও হয়েছে, পামরেরা পূর্বে জেনে ছিল যে ক্ষত্রিয়গণ জগতের এক সামান্য সৃষ্ট জীব বিশেষ, কিন্তু ইহাদের কত বীর্য, পরাক্রম তাহা একবার ও মনে ভাবে নাই; সে বা হউক এখন যবনেরা পরাস্ত হয়েছে,—নবাব আমাদের কারাগারে বন্দী,—ইহা অপেক্ষা আত্মাদের বিষয় কি হস্ত পারে? প্রাণনাথ, এ কেবল তোমার অজের বাহু বলের-কমতা ঘারাই হয়েছে। ইহা বতই মনে হচ্ছে ততই আত্মাদিত হচ্ছি।

অজ। বিজ্ঞানের সময় আর যুদ্ধের কথা ভাল লাগে না। কিছু কণের ক্ষমতা ও সব কথা রেখে দিয়ে আমোদের কথা বল।

ইন্দু। প্রাণনাথ যদিও আমি বিলাস গৃহে তোমার সঙ্গে এক পালকে বসে রহিছি তথাপি আমার, তোমার অজের বাহুবলের কমতা—কত্ৰিয় কুলের জয় সংবাদ—যখন মনে হচ্চে তখন আমি রণক্ষেত্রের ছবি দর্শন করি। মবাবকে বন্দী করা অবধি আমি বাহার পর নাই আছাদিত হয়েছি। পরাজিত ব্যক্তিকে নানা প্রকার কষ্টভোগ করাইয়া কারারুদ্ধ করা যদিও বিক্রমশালী কত্ৰিয়দিগের চিরন্তন প্রথা থাকিত তাহা হইলে এই দুর্বৃত্তকে তজ্জপ উপভোগ করাইয়া কারারুদ্ধ করা বাইত। পামর সিংহনাদে সমর ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়ে নানা প্রকার বলবীৰ্য্য প্রকাশ কর্তে ক্রটি করে নাই, কত বরন সৈন্য বিনষ্ট হয়েছে তার সংখ্যা নাই—আমাদের সৈন্যদিগকে বৃথা কষ্ট দিয়া অবশেষে ছুরাচার কারাগারে বন্দী—ইহা যতই স্মরণ হইতেছে ততই মন বিমল আনন্দ সরোররে ভাসুতেছে। আচ্ছা প্রাণনাথ—তোমার ইচ্ছা এখন আমি যুদ্ধ বিষয় হইতে ক্রান্ত হলাম। (অজয়েন্দু সিংহের হস্ত ধারণ করিয়া) আচ্ছা প্রাণনাথ, তুমি কি আমার যথার্থই ভাল বাস? আমার কাছে সত্য করে বল দিকিন।

অজ। প্রিয়তমে, তারাগণ অগ্নিফুলিজ বলে বিশ্বাস হতে পারে, সূর্য্য যুদ্ধে বলে বিশ্বাস হতে পারে, সত্য মিথ্যা হতে পারে, কিন্তু আমি যে তোমার ভাল বাসি তা কখনই মিথ্যা হতে পারে না। তুমি এতে কোন সন্দেহ কর না।

ইন্দু। তোমার এই কথা শুনে আজি আমার জন্ম সার্থক হল।

অজ। হৃদয়ি! গায়িকা গণ কেমন গান গাচ্ছে কিছু কণের জন্য শুনা যাক।

গীত ।

বিহঙ্গ বেহাগ—ভাল জগদ তেতালা ।

আজু নাথে লয়ে, হৃদয় মন্দির ভিতর ।
 হৃদয় দেবতা জ্ঞানে অর্চিব নিরন্তর ॥
 সুখ মুখ নিরখিয়ে, দুঃখ যাবে দুঃখী হয়ে,
 পতিহীন জন যথা বিরহে হয় কাতর ॥
 আমরা যে কুলবতী, সুখি হবলয়ে পতি
 পতি প্রেমানন্দ নীরে; ডুবাইব কলেবর ॥
 হৃদি সরোজ ভিতর, রাখিব তায় নিরন্তর,
 বার না করিব আর, হয় যদি প্রাণান্তর ॥

ইন্দু । গায়িকা গণের গান ও বীণার মধুর আওয়াজ শুনে কর্ণ-
 কুহর পরিতৃপ্ত হচ্ছে । আহা কি সুমিষ্ট স্বর । শুনে চিত্ত
 আনন্দ রসে প্রাণিত হচ্ছে । আর বোধ হচ্ছে, যেন মধুসুখা
 বিলাস গৃহে বিরাজ কচ্ছেন । গীত অবশেষে বসন্ত কালের ভাব
 মনে উদয় হচ্ছে । মন প্রাণ শীতল হল । গায়িকারা অঙ্গরা
 কিন্নরী । দেখ নাথ, এমন আঙ্কাদের সময় তোমায় একটা
 আঙ্কাদের সংবাদ দি । সহচরী মুখে শুন্লাম সুন্দরী একটা
 বোকা পাত্র প্রাপ্ত হয়েছে ।

অজ । (সচকিতে) অঁ্যা, অঁ্যা, কার প্রতি সুন্দর ভাল বাসা জন্মেচে?
 আমাদের জগৎ মাগু বংশোদ্ভবকে কে প্রণয়িনী কল্পে ?

ইন্দু । যে করেছে সে যোগ্য পাত্র বটে ।

অজ । কে বল, শীঘ্র বল, আমার শুভে বড় ঔৎসুক্য হচ্ছে ।

ইন্দু । বোকা সদয় নাথ ।

অজ। সদয় নাথ স্বার্থ উপযুক্ত পাত্রই বটে, রাজবংশোদ্ভব—
রাজপুত্র, কপে গুণে দেবতুল্য, কোম দিকেই সুনন্দার অযোগ্য
নয়। সদয় নাথ ও সুনন্দার দীর্ঘায়ু হোক। তা প্রিয়ে,
তুমি এ বিষয় আমার পূর্বে বলনি কেন? সমারোহের সহিত
এ ক্রিয়া সম্পন্ন করে রাজ্য মধ্যে প্রচার করা যেত। যা হোক
এখন তার সময় আছে।

ইন্দু। এতদিন যখন দমনে নিযুক্ত ছিলেন বলে কোন কথা গোচর
করি নি। এক্ষণে উপযুক্ত সময় বলেই গোচর কল্পেম।
নাথ। এখন একটু বিজ্ঞাম করা যাক্।

অজ। প্রিয়ে! আজি দুই দিন বিজ্ঞাম কাহাকে বলে তা জানি
না। অহোরাত্র চিন্তাতে মন ব্যস্ত ছিল। তা আজি সমস্ত
ক্লেশ দূর হল। গায়িকা গণের গীত আর প্রিয় ভগ্নী সুনন্দার
আহ্লাদ সূচক সংবাদ শ্রবণে সকল ক্লেশ দূর হল। তা
এখন প্রিয়ে—

এক জন পরিচারিকার প্রবেশ।

পরি। মহারাজের জয় হোক্। মাহারাজ! দৌবারিক দূত লইয়া
বাহিরে দণ্ডায়মান। অনুমতি হয়ত এই স্থানে আনয়ন করি।

অজ। আবার দূত! শীঘ্র আনয়ন কর।

পরি। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য—

[পরিচারিকার প্রস্থান।

অজ। প্রিয়ে! আবার কি! কোন অমঙ্গল সমাচার নাকি?
যবনেরা পুনরায় আক্রমণ করেছে নাকি? দেখা যাক্—

ইন্দু। প্রাণেশ্বর! যবনেরা যদি পুনরায় আক্রমণ করে থাকে
তাতে ক্ষত্রিয় রাজ কোম মতেই ভীত নহ্ন। ক্ষত্রিয়রাজ যুদ্ধে
পরাজু হ নহ্ন। যুদ্ধ তাঁহাদের আদরের—

পরিচারিকা, দৌবারিক ও দূতের প্রবেশ ।

দৌবা । (করষোড়ে) মহারাজের জয় হোক । দূত সমাচার লইয়া
রাজ সমীপে উপস্থিত ।

অজ । দূত ! সংবাদ কি !

দূত । (করষোড়ে) মহারাজ ! যবন দিগের সৈন্য নগরের চতু-
দিশে বেষ্টিত করেছে এবং যুদ্ধের জন্য তাহারা প্রস্তুত হচ্ছে ।
সেনাপতি সদয় নাথ সৈন্যধ্যক্ষের আজ্ঞায় গড় রক্ষা
কচ্ছে ।

অজ । দূত ! সৈন্যধ্যক্ষ কোথায় ? তাঁহাকে সতর্ক থাকতে
বোল । এক্ষণে গমন কর ।

(দূতের গমনোদ্যম ।)

ইন্দু । দূত ! প্রত্যাবর্তন কর (ফিরিয়া দাঁড়ান) আর রঞ্জিৎ
সিংহকে কহিও যে ক্ষত্রিয় কুলতিলক রাজা অজয়েশু
সিংহের রাজ্য স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন । যাও ।

[দূতের প্রস্থান ।

(দৌবারিকের প্রতি) দৌবারিক ! মন্ত্রী মহাশয়কে এ সমা-
চার দাও ।

দৌবা । রাজ্যের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

ইন্দু । আর দেখ পরিচারিকা, আমার রণ সজ্জা প্রস্তুত করতে
বল ।

পরি । রাজ্যের আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[পরিচারিকার প্রস্থান ।

অজ । প্রিয়ে ! মন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ না করে এ কথা বলা
ভাল হয় নাই । তুমি অবলা, বিশেষতঃ, যুদ্ধ কাহাকে বলে

তাহা জান না, রণক্ষেত্র কিরূপ তাহাও দেখ নাই। তোমার
কি রণে যাওয়া সাজে ?

ইন্দু। প্রাণেশ্বর ! মন্ত্রী সহিত পরামর্শ করিতে ইচ্ছা থাকে তা
এখন ত করিতে পারেন। কিন্তু নাথ (হাত ধরিয়া) আমি
তোমার সঙ্গে রণে যাব। আর তুমি যদি না যাও তবে
আমি স্বয়ং রণে যাব।

অজ। আচ্ছা উত্তল। হবার প্রয়োজন নাই, মন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ
করা বাক্ তার পর যা উচিত বিবেচনা হবে তাই করা যাবে।
তা এখন মন্ত্রীকে সভা করিতে বলা বাক্। মধুমতি—(উঠেঃ-
বরে।)

মধুমতির প্রবেশ।

মধু। মহারাজ ও রাজ্যীর জয় হউক।

অজ। মন্ত্রীকে সভা আহ্বান করিতে বল।

মধু। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য।

[প্রস্থান।

অজ। প্রিয়ে ! তবে এখন চল রাজবেশ পরিধান করে সভায়
যাওয়া বাক্।

ইন্দু। আমিও তোমার সহিত সভায় যাব।

রাজা। আচ্ছা তবে এখন চল।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সভা ।

মন্ত্রী, সৈন্যাধ্যক্ষ ও দুই জন সৈনিক পুরুষ উপস্থিত ।

প্র-সৈ। দেখুন সৈন্যাধ্যক্ষ মহাশয়, এই যে কথায় বলে না “পিঁপ-
ড়ের পালক উঠে মরিবার তরে” তাই হয়েছে এই যবন-
দের। যবনেরা কি না ক্ষত্রিয়দের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চায় ?
এক বার তো পড়েছে—আবার পড়বে তার যোগাড়
কচ্ছে ।

দ্বি-সৈ। তুমি যা বলে তা সব সত্য ।

সৈন্য। ক্ষত্রিয়দের তরবারির ক্ষমতা যবনেরা এখন পর্য্যন্ত
* সম্যক রূপে অনুভব করতে পারেনি। তাই তারা কীটামু-
কীট হয়ে যুদ্ধের আশা করে। জানে না ক্ষত্রিয়দের তর-
বারির কত দূর ধার। এ সময়ে রাজ আজ্ঞা পেলে যবন
সৈন্য দিগকে ছিন্ন ভিন্ন করি ।

মন্ত্রী। রঞ্জিৎ ! মহারাজের শুভাগমন অপেক্ষা কর। সেই
সময় সকলের মতামত প্রকাশ করে। তিনি বোধ করি
ত্বরায়ই আসবেন ।

সৈন্য। মন্ত্রীবর ! বল্‌বো কি রাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত হলে আমি
মেষশাবক দিগকে পরাস্ত করে ক্ষত্রিয় কুলের চির গৌরব
বৃদ্ধি করি ।

মন্ত্রী। এই যে মহারাজ এই দিকে আসছেন ।

মহারাজ ও রাজ্ঞীর প্রবেশ।

সকলে। (সকলে দাঁড়াইয়া) মহারাজ ও রাজ্ঞীর জয় হোক।

(মহারাজ ও রাজ্ঞীর সিংহাসনে উপবেশন।)

অজ। মন্ত্রী, সৈন্যাধ্যক্ষ! সকলে আসন পরিগ্রহ কর।

(সকলের উপবেশন।)

যবনেরা পুনরায় যুদ্ধের আশায় নগরে যুচ্ছে। এখন যুদ্ধ করা বিধেয় কি না—তার মতামত প্রকাশ কতে হবে। মন্ত্রী তুমি বিচক্ষণ, পণ্ডিত, বল দেখি এ যুদ্ধে কি রূপে কৃত-কার্য হতে পারি? আর এ যুদ্ধ করা শ্রেয় কি না?

মন্ত্রী। যখন ক্ষত্রিয়রাজ যবনদিগকে একবার পরাজয় করেছেন, তখন জয়ের আশা নিশ্চয়ই। আর আমার মতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ কলে কোন অপকার ঘটতে পারে না। বরঞ্চ যবনেরা দলিত হলে ভাল হয়। আর এ বিষয়ে কৃতকার্য হওয়া—তা সৈন্যাধ্যক্ষ বর্তমান (রঞ্জিতের প্রতি) রঞ্জিৎ তুমি যুদ্ধে পারদর্শী। যুদ্ধ বিদ্যা তোমার আয়ত্তাধীন। এখন বল দেখি, কি উপায়ে যবনদিগকে পরাস্ত করা যায়; সম্মুখরণক্ষেত্রে—কি কোন কৌশলে?

রঞ্জি। মন্ত্রীবর! রঞ্জিত যুদ্ধবিদ্যায় যত দূর পারদর্শী তা সে সকলই আপনার ও মহারাজের আশীর্ব্বাদে। রঞ্জিত সৈন্যাধ্যক্ষ যথার্থ, কিন্তু অজয়েন্দু ক্ষত্রিয় রাজের সৈন্যাধ্যক্ষ হয়ে কিরূপে কৌশলে মত দি? আমার মতে সম্মুখরণই শ্রেয়।

ইন্দু। রঞ্জিৎ, সম্মুখরণে অবতরণ করা ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম্ম। কৌশলে জয়ী হওয়া ধূর্ত—কাপুষের কার্য্য। ক্ষত্রিয় পুরুষ অস্ত্র বিদ্যায় সুশিক্ষিত হয়ে কৌশলের উপায় কখন অবলম্বন কতে পারে না। তা আমার মতে সম্মুখরণই শ্রেয়,

আর এই রণক্ষেত্রে আমি ক্ষত্রিয়রাজ প্রতিনিধি হয়ে স্বয়ং অবতরণ করবো। মহারাজের যুদ্ধে অবতরণ করবার কোন প্রয়োজন নাই।

মন্ত্রী। রাজ্ঞী ! আপনি সমরক্ষেত্রে স্বয়ং অবতরণ করবেন, আর মহারাজকে অবতরণ কতে নিষেধ কচ্ছেন ; আপনি অবলা, সমরের কি কি কঠিন ব্রত তা জানেন না। সহসা আপনার রণক্ষেত্রে অবতরণ করা আমার মতে যুক্তিসিদ্ধ নয়।

ইন্দু। মন্ত্রীবর ! তুমি আমার ইচ্ছার বিরোধী হইও না। আমি সামান্য নারী। সমরে কখন প্রবেশ করি নাই মত্যা— কিন্তু আজি ক্ষত্রিয় রাজপ্রভাবে সম্মুখ রণে অবতরণ কর্তে প্রবৃত্ত হচ্ছি। তা ইহাতে আর তুমি বাধা দিও না।

মন্ত্রী। রাজ্ঞী ! সমরক্ষেত্রে আপনার অবতরণ করা আমার মতে কোন প্রকারে যুক্তিসিদ্ধ নয়। তবে যদি একান্ত মানস করে থাকেন তা হলে ক্ষত্রিয়রাজকে সমভিব্যাহারে লয়ে যাওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়।

ইন্দু। মন্ত্রীবর ! এই কতকগুলি মেঘ শাবক পরাস্ত করবার জন্য ক্ষত্রিয় রাজকে সঙ্গে লয়ে যেতে হবে ? তা হলে ক্ষত্রিয়া নারীর প্রভাব কোথায় রহিল ? এ সমরক্ষেত্রে প্রবেশ কতে এ ক্ষত্রিয়া নারী কোন মতে ভীত নয়। সমরক্ষেত্রে অবতরণ করে চতুর্দিক অবলোকন করবো আর সে মেঘশাবক দিগকে পরাস্ত করে জয়পতাকা হস্তে লয়ে প্রত্যাগমন করবো। তবে এ সামান্য রণক্ষেত্রে ক্ষত্রিয় রাজকে সমভিব্যাহারে লয়ে যাওয়া কোন মতে উচিত নয়। মন্ত্রীবর ! তুমি আমাকে এ বিষয়ে আর বাধা দিও না।

অজ। (রাজ্যীর প্রতি) আমি তোমার ইচ্ছার বিপরীত কার্য করতে পরামর্শ দিতে পারি না। কিন্তু সম্মুখ রণক্ষেত্রে সম্যক অপরিচীতা হয়ে—সহসা এতদূর সাহসী দেখে আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্য হয়েছি। তা তুমি যদি একান্ত সমরক্ষেত্রে যাইবার মানস করে থাক—তা আমি ক্ষত্রিয়রাজ হয়ে তোমাকে কোন মতে বাধা দিতে পারি না। তুমি সাবধানে রণদেবীর সহায় লয়ে সম্মুখ রণক্ষেত্রে একাকিনী গমন কর।

মন্ত্রী। তবে এক্ষণে মহারাজের আজ্ঞায় রণদেবীর সহায় লয়ে রাজ্যীর সম্মুখ সমরক্ষেত্রে অবতরণ করাই শ্রেয়।

ইন্দু। রঞ্জিৎ! সৈন্যগণ সকলে প্রস্তুত আছে ত?

সৈন্যা। রাজ্যী! সকলই প্রস্তুত কেবল সমরক্ষেত্রে অবতরণ কল্লিই হয়।

প্র-সৈ। এ সমরক্ষেত্রে জয় ত হবেই।

দ্বি-সৈ। তার আর কোন সন্দেহ নাই।

অজ। রঞ্জিৎ! তবে কাল প্রাতেই সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবার উদ্যোগ কর। আর রাজ্যী স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবেন। রঞ্জিৎ! অদ্য রাত্রেই তুমি সৈন্যদিগকে উৎসাহ প্রদান করগে।

রঞ্জি। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

অজ। (দাঁড়াইয়া) তবে এক্ষণে সকলে বিদায় হও।

সকলে। মহারাজ ও রাজ্যীর জয় হোক।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

তৃতীয় গর্তাক।

গজের পশ্চিম প্রান্তর।

দুই জন সৈনিক পুরুষ উপস্থিত।

প্র-সৈ। পুনরায় যবনদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হল। কত্রিয় রাজ এ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন না। স্বয়ং রাজ্যী যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করবেন। এখন ইষ্টদেবতার আশীর্ব্বাদে যদি জয়ী হতে পারেন তা হলে আমাদের গৌরব রাখতে আর স্থান নাই।

দ্বি-সৈ। কত্রিয় কুলের জয় হবে এত পড়েই রয়েছে। আবার তাতে রাজ্যী স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতরণ করবেন—তা এত জয়ের আশা সহজেই করতে পারি।

উভয়ে। তার সন্দেহ কি ?

ইন্দুমতি, সৈন্যাধ্যক্ষ ও চারজন সৈনিক
পুরুষ সশস্ত্রে প্রবেশ।

ইন্দু। রঞ্জিত ! সম্মুখ রণে অবতরণ করবার আর বিলম্ব কি ? সেমাগণ সকলে প্রস্তুত আছে ত ? একগণে রণদেবীর সহায় লয়ে আমরা রণক্ষেত্রে প্রবেশ করি। বিলম্বে প্রয়োজন নাই।

রঞ্জি। রাজি ! সেমাগণ সকলেই প্রস্তুত আছে, যুদ্ধে অবতরণ কলিই হয়।

ইন্দু। সম্মুখ রণে বিলম্বের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, এখন যত শীঘ্র পারি—সেই ভীক, পাষণ্ড, যবন ছুরাঙ্গাদিগকে জয়

করে কত্রিয়কুলের গৌরব রক্ষা করুবো। এই এক এক তর-
বারির আঘাতে দশ দশ যবন মুণ্ড ভূমে লুপ্তিত হবে।
রঞ্জিত! নবাব ত বন্দি, নবাবের স্ত্রীও ত বন্দি, নবাব
পুত্রীও ত বন্দি, সাজাদা ত মৃত প্রায়, তবে কতকগুল ভীরা
স্বভাব বিশিষ্ট সৈনিক পুরুষদিগকে পরাজয় কত্তে আর কত-
কণ লাগবে? যখন কত্রিয় জাতি অস্ত্রবিদ্যায় সুশিক্ষিত,
তখন সম্মুখ রণে আর আমাদের কিসের ভয়? আজ ভীম-
নাদে সমরক্ষেত্র নিনাদিত করুবো। তরবারি—তোমারি
সহায় আমিও কত্রিয় জাতি। কত্রিয় কুলের গৌরব
রক্ষা করো।

সৈন্তগণ! “একথা যখন হয় মানসে উদয় হে,

মানসে উদয়।

পাঠানের দাম হবে কত্রিয় তনয় হে,

কত্রিয় তনয় ॥

তখনি জ্বলিয়ে উঠে হৃদয় নিলয় হে,

হৃদয় নিলয়।

নিবাইতে সে অনল বিলম্ব কি নয় হে,

বিলম্ব কি নয়?

অই শুন! অই শুন! ডেরীর আও যাজ হে,

ডেরীর আও যাজ।

সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ হে,

সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সমর সমাজ হে,

সমর সমাজ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, কত্রিয়ের কাষ হে,
কত্রিয়ের কাষ ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,
রাজ পুতনার ।

সর্ব্বাক্ষ বহিয়ে ছুটে কুধিরের খার হে,
কুধিরের খার ॥

সার্থক জীবন আর বাহু-বল তার হে,
বাহু বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
দেশের উদ্ধার ॥

কৃতান্ত কোমল কোলে আমাদের স্থান হে,
আমাদের স্থান ।

এসো তায় সুখে সবে হইব শয়ান হে,
হইব শয়ান ॥

সৈন্যাধ্যক্ষ ! তবে চল সমরক্ষেত্রে অগ্রসর হই ! সেনাগণ
ব্যাঘ্রের ন্যায় মূর্তি ধারণ করো । সিংহের ন্যায় বলবিক্রম
দেখাইও । প্রাণ ব্যয় তবু জয়ের আশা ছেড় না । সম্মুখ
রণে ভীত হইও না । রণদেবী আমাদের সহায় । তবে চল,
চল সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করি ।

(সমরক্ষেত্রে প্রবেশ । রণবাদ্য ইত্যাদি ।)

পট পরিবর্তন ।

রাজার প্রশস্ত বর ।

রাজা, মন্ত্রী ও ছুইজন প্রহরী উপস্থিত ।

অজ। যখন দাবানল প্রচণ্ড উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করেছে তখন যে ইহা সহজেই কান্ত হবে তাহা কখন বোধ হয় না। বিপক্ষীয়গণ ঘোরতর যুদ্ধ নিনাদে যে সমরক্ষেত্রে মিনাদিত করবে তাহার কোন ভুল নাই। তবে তাহারা নির্মম্বক, ইহাতে জয়ের আশা কতক করতে পারি। রাজ্যী সমর কার্যে সম্পূর্ণ অপরিচিতা, তবে কত্রিয় বংশোদ্ভবা; সৈন্যাধ্যক্ষ ও সৈন্যগণ প্রবল ও যুদ্ধ পারদর্শী ইহাতে মনোমধ্যে সহজেই যুদ্ধে জয়লাভ আশা হচ্ছে। মন্ত্রী, এক্ষণে কত্রিয়দিগের চিরগৌরব বর্দ্ধিত হলেই সকল আশা সফল হয়।

মন্ত্রী। মহারাজ! কত্রিয়গণ তাহাদের বাহুবল ও তরবারির অমর্যাদা এখন পর্য্যন্ত জগৎকে দেখায় নাই; ইহার পূর্বে যখন তাহারা দ্বিগুণতর প্রচণ্ড সমরক্ষেত্রে নবাবকে পর্য্যন্ত নিরস্ত্র করে আমাদের কারাগারে বন্দী করে এনেছে তখন যে এই দামান্য বীৰ্য্যবিহীন নবাব সৈন্যাদিগকে কত্রিয়গণ পরাজয় ও নিরস্ত্র করবে তাহার কোন ভুল নাই। আর যখন কত্রিয়া রাজ্যী স্বয়ং প্রচ্ছলিত সমরক্ষেত্রে বিপক্ষীয়গণ মাঝে অপরিচিতা অবস্থায় সাহস ও ইষ্টদেবতার উপর নির্ভর করে রণক্ষেত্রে অবতরণ করেছেন তখন কত্রিয়দিগের জয়ের আশা যে সর্ব্বক্ষেণেই করতে পারি তাহার কোন সন্দেহ নাই।

অজ। মন্ত্রী! ঐ শুন কত্রিয়দের ভেরীর শব্দে গগণ নিনাদিত হচ্ছে। আমার বোধ হচ্ছে কোন যবন মহাপুরুষ সমরশায়ী হল।

(নেপথ্যে) জয় কত্রিয় রাজের জয়, জয় । (রণ বাদ্য)

মন্ত্রী । মহারাজ ! ঐ শুনুন । রাজ্যী বখন স্বয়ং সমরে অবতরণ করেছেন তখন কত্রিয়দিগের জয়ের আশা কোথা যাবে ? তিনি কত্রিয়দিগের রাজ লক্ষ্মী । রণ দেবী যাহার সহায় তাঁহার পরাজয় কোথায় ?

(নেপথ্যে) (তরবারির ঝন ঝন শব্দ) কত্রিয় কুল বিনষ্ট হল ।

জয় যবন সৈন্যদিগের জয় ।

অজ । মন্ত্রী ! একি ! সহসা কত্রিয়দিগের পতন আর যবন-দিগের জয় শ্রুতি উচ্চারিত হল এর কারণ কি ? আমি ত এর কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না । রাজ্যী কি সমরশায়ী হলেন ? না রঞ্জিৎ—

(নেপথ্যে) জয় কত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় । (রণবাদ্য) ।

মন্ত্রী । পূর্বে যবনদিগের জয় শব্দ যে শুন্তে গেয়েছিলেন, তা কিছুই নয়, ঐ শুনুন—

(নেপথ্যে) জয় কত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় ।

কত্রিয় রাজের জয় সংবাদ শুনে কর্ণ তৃপ্ত হল । রাজ্য ! অক্সাদের সীমা নাই ।

(নেপথ্যে) জয় কত্রিয় কুলের জয় । জয় অজয়েন্দ্র সিংহের জয় ।

ঐ শুনুন পুনরায় শুনুন (দণ্ডায়মান হইয়া) এ গৌরব সূচক সংবাদে মন্ত্রীর আনন্দের সীমা নাই !

(রণ বাদ্য) ইন্দুমতি ছুই হস্তে ছুই তরবারি
সইয়া প্রবেশ ।

ইন্দু । জয় কত্রিয় কুলের জয় । যবন সৈন্যেরা বিনষ্ট হয়েছে । সমর ক্ষেত্রে তাহারা প্রথমে বড় আড়ম্বর করেছিল । কিন্তু

আমাদের সৈন্তের ব্যাপ্তিও আজ্ঞামতে তাহার। মেঘের স্তায়
দূরে পলায়ন করিল। সামান্য মেঘ হয়ে তাহার। সিংহের
সহিত যুদ্ধ করতে এসেছিল। রণদেবীর সহায়ে শত্রুকুল
বিনষ্ট করেছি ! এই শত্রুকুলের তরবারি হস্তে করে জয়
পতাকা মস্তকে ধারণ করেছি। কত্রিররাজ, স্বামিন্ !
শত্রুর তরবারি এই আপনার রাজ্যের নিকট হইতে গ্রহণ
করুন (তরবারি রাজার পদযুগলে ফেলিয়া দেওন) মহারাজ
সকল দিকেই মঙ্গল, একটি মাত্র অমঙ্গল ঘটেছে, সদয় নাথ
যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করেছেন। উঃ ! কি বীরত্ব ! কি উৎ-
সাহ ! মহারাজ এখন যেন তার সেই রণমঙ্গলতা চক্ষে দর্শন
কচ্ছি। সুনন্দার ভাগ্যে এই ছিল !

অজ। রাজ্যী, এঁয়া, কি বল্লে ? সদয় নাথ প্রাণ ত্যাগ করেছে ?
* এমন হরিষে বিধাদ ত কখনও দেখিনি। সুনন্দার ভাগ্যে কি
এই ছিল ! হায় ! (দীর্ঘ নিশ্বাস ও ক্রন্দন)

মন্ত্রী। মহারাজ ! এমন হর্ষের সময় অজ্ঞপাত করবেন না, বিশে-
ষতঃ যখন তিনি যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করে স্বর্গ ধানে গমন
করেছেন। ভবিষ্যৎ কে খণ্ডন করতে পারে ? সুনন্দার প্রতি
বিধাতার বিধিলিপি যে সে বালিকা বয়সে বিধবা হইবে !
এখন কত্রির কুল গৌরব রক্ষিণী মহিষীকে সঙ্গে লয়ে অন্ত-
পুরে গমন করুন।

অজ। চল মহিষী, অন্তঃপুরে যাই, তথায় সদয়নাথের খেদোক্তি
করে মনের আশা মিটাইগে। হায় ! প্রিয় ভগ্নির
ললাটে এই ছিল ? আমি বর্তমানে তাহাকে শোক বেশ
পরিধান করতে হোল ? সুনন্দা ছোট বালিকা, বিরহ
বস্ত্রণা কাহাকে বসে, তাহা জানে না। হায় ! অদৃষ্টের

লিখন কে খণ্ডাতে পারে ? চল মহিষী হুনন্দাকে শাস্ত
করিগে । এক্ষণে কোথায় যবন দলনে তোমার আর লাযব
কর'ব, না মনের শোক বেগ উতলাইতে চলেম চল, মহিষী
তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই ; হুনন্দা যে রূপ পতিব্রতা
তাহাতে এ সংবাদ শুন্লে নিশ্চয়ই আত্মঘাতিনী হবে ।
হায় ! হরিষে বিষাদ কি অসহনীয় !

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

—00—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বন্দিদিগের ঘর ।

আত্মী, কুলসন ও দুই জন পরিচারিকা উপস্থিত ।

আত। সুখ আমাকে জন্মের মতন ত্যাগ করে এই কারাগারে বন্দি করে রেখেছে—জন্মের তরে আর সুখ পাব না— হবে না—নবাবের প্রফুল্ল মুখ আর দেখতে পাবনা । এখন এই রকমেই জীবন কাটাতে হবে, আর হয়ত এই খানেই কবরী ধারণ করতে হবে ।

কুল। মা, যা অদৃষ্টে ছিল তা কে খণ্ডাতে পারে ? এত কাল স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করে আজ কি না পরিবার বর্গ সহিত কারাবন্দী হয়ে থাকতে হল—আমার যৌবন এই অন্ধকূপে কি না নিপতিত হল ? মা ! শুনেছি ক্ষত্রিয় দিগের রাজা গুণসম্পন্ন, দয়ালু—আর তাঁর স্ত্রী নাকি সদাই যুদ্ধের কামনা করেন, রাজা আমাদিগকে অস্ত্রের সহিত ভাল বাসেন আর তাঁর স্ত্রী না কি আমাদিগকে অতিশয় ঘৃণা করেন ।

প্র-পরি। ক্ষত্রিয়া রাজ্যী বলেন যে যবন মুখ দেখলে পাপ হয় ।

দ্বি-পরি। রাজা আপনাদের প্রতি সদয় বলে রাজ্যী তাঁকে দেখতে পারেন না । দিব্যরাত্রি তাঁকে তিরস্কার করেন ।

প্র-পরি। রাজার গুণানুবাদ সকলেই করেন, আর শুনেছি না কি কুলঙ্গনকে রাজা নিষ্কৃতি দিবার কল্পনা করেছেন।

আত। এই দিকে কাহাদের পদশব্দ শুন্তে পাওয়া যাচ্ছে না ?

বোধ হয় আমাদের ঘরের দিকেই কাহার আসছে।

কুল। ক্ষত্রিয় রাজপুরুষই এই দিকে আসছেন, বোধ হয় আমা-
দিগকে দেখতে আসছেন।

অজয়েন্দু সিংহ ও দুই জন প্রহরীর প্রবেশ।

অজ। প্রহরীদ্বয় ! দ্বারদেশে অপেক্ষা কর। পরিচারিকাদ্বয় !
নবাব বেগম ও নবাব পুত্রী কেমন আছেন ?

দ্বি-পরি। নবাব পুত্রী সর্বদা আপনারই গুণগান করেন, আপ-
নার ইচ্ছায় তাঁহার। এক পুকারে জীবন অতিবাহিত কচ্ছেন।
আপনি সহসা যে আজ এই বন্দিদিগের প্রতি সদয় হয়ে
ইহাদিগকে দেখতে এসেছেন।

আত। পরিচারিকা চল আমরা বিশ্রাম গৃহে গমন করি।

আতমী ও প্রথম পরিচারিকা পার্শ্বস্থ গৃহে

বিশ্রামার্থে গমন।

অজ। (স্বগত) নবাব পুত্রীকে মুখে রাখতে সর্বদাই ইচ্ছা করি
কিন্তু রাজার জ্ঞাত্য তাহা শীঘ্র করতে পারি না—নবাব
পুত্রীকে আর আমি একপ অবস্থায় রাখতে ইচ্ছা করি
না—শীঘ্রই উহাকে নিষ্কৃতি দিয়া স্বতন্ত্র মহলে রেখে
দিব।

কুল। পরিচারিকা ! তুমি উদ্যান হতে মহারাজের জন্য কুল
আন গে ! আর বিলম্ব করো না, শীঘ্র যাও।

[পরিচারিকার প্রস্থান।

আপনি যে এ হতভাগ্য নবাব পুত্রীর প্রতি সদয় হবেন তা আমি কখনও ভাবি নাই— এ তরুণ বয়স্কা যুবতী আপনার আয় সুপুরুষ দর্শন কল্পে চরিতার্থ হয়। রাজন্, মহারাজ, যেমন দয়া করে কুলঙ্গনকে দেখতে এসেছেন তেমনই সদয় হয়ে এ কারাগার হতে মুক্ত করে আমার স্বতন্ত্র মহলে স্থান দিন।

অজ। সুন্দরি! নবাব পুত্রী, আমার সম্পূর্ণ তাই ইচ্ছা কিন্তু শুদ্ধ রাজ্যীর জন্য আমি সহস্র একপ করতে পারি না—সে যাহা হউক সুন্দরি তোমাকে আমি অতি শীঘ্র স্বতন্ত্র স্থানে আশ্রয় দিব।

কুল। রাজন্! আমি বন্দী—বন্দী রাজাকে সব কথা বলতে সাহস করে না—কিন্তু আমি আপনাকে সুন্দর নয়নে দর্শন করিয়া অবধি মনের কথা ব্যক্ত করতে সাহসী হয়েছি—আপনি আমার প্রতি যেকপ সদয়, তাহাতে বোধ হচ্ছে যে আমাকে আপনি কিয়দংশে ভাল বাসেন—রাজন্! আমি বন্দী সত্য, কিন্তু বন্দী হয়েও আপনাকে ছাড়া আর কাহাকেও মনের কথা ব্যক্ত করতে পারি না।

অজ। সুন্দরি! তুমি বন্দী সত্য, তোমাকে আমিই বন্দি করে এনেছি—কিন্তু আমিও বন্দী—তুমি এই অউলিকা মধ্যে, আমি তোমার—

কুল। আজ আমার জন্ম সার্থক হলো—আপনার মুখ থেকে এ প্রকার কথা শুনে আমি কখন আশা করি নাই। আমি বন্দী সত্য, বন্দী হয়েও বোধ হচ্ছে আমি পরম সৌভাগ্যবতী, নতুবা কত্রিয় রাজের একপ দয়া হবে কেন?

অজ। প্রেয়সি! তুমিই আমার প্রাণের পুত্তলিকা—আমি রাজীর অমতেও তোমার ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করতে বিন্দ্ব করব না—আর তোমাকে যত শীঘ্র পারি মুক্ত করব।

কুল। প্রাণ নাথ! যদিও আমি যবন-নবাব-পুত্রী, তথাপি আপনাকে “প্রাণ কান্ত” বলে সম্বোধন কল্লেম—আপনি আমাকে যে রূপ ভাল বাসেন তদ্রূপ কেহই বাসে না—জীবন নাথ! আপনি এ দাসীর এক মাত্র উপায়, গতি।

অজ। হৃন্দরি! তুমি বন্দী নও, আমার চিত্ত অপহারক—আমিই তোমার নিকট বন্দী—(আলিঙ্গন করিয়া) তুমি আমার প্রাণ অপক্ষাও প্রিয়তম। তোমাকে দর্শন কল্লেম মনের বিকার দূর হয়—কুলসন্! রাজা মনে করে ভয় প্রযুক্ত মনের ভাব গোপন রেখে না।

কুল। রাজন্! আপনাকে যখন প্রাণ কান্ত বলে সম্বোধন করেছি তখন আমার মনের ভাব লুকিয়ে রাখবার প্রয়োজন কি? (হস্তধারণ করিয়া) জীবন নাথ! তুমিই আমার যথা সর্ব্বস্ব—তোমার অদর্শনে আমি নিতান্ত ব্যাকুল হই। তবে প্রাণ নাথ আমায় শীঘ্র মুক্ত করে মনোষাতনা হতে নিষ্কৃতি দাও—

এক জন ভূত্যের প্রবেশ।

ভূত। মহারাজের জয় হোক—অশ্রুসহলে রাজী আপনার সহিত সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন।

অজ। আচ্ছা তুমি যাও—

[ভূত্যের প্রস্থান।

হৃন্দরি! তবে আমি এক্ষণে বিদায় হই। পুনরায় সাক্ষাৎ করবার মানস রহিল।

[প্রস্থান।

কুল। রাজা আমার প্রতি যে রূপ সদয়, তাহাতে বেশ বোধ হচ্ছে
যে আমাকে উনি শীঘ্রই নিষ্কৃতি দেবেন—পরমেশ্বর তাই
করুন। এক্ষণে রাত্রি অধিক হয়েছে বিজ্ঞানার্থে শয্যা গৃহে
প্রবেশ করি।

[প্রস্থান।

ইতি প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

—০০—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বৃহৎ ঘর ।

রাজা ও মন্ত্রী উপবিষ্ট ও দুই জন সৈনিক দণ্ডায়মান।

রাজ। মনের সুখ কণ ভঙ্গুর—সময়ে সময়ে মন নানা প্রকারে
ব্যস্ত হয়—আজ আমার মন নিতান্ত ব্যথিত হয়েছে—বন্দি-
দের কষ্ট আমি কত্রিয় রাজ হয়ে দেখতে পারিনা—রাজ্যী
তাহাদিগকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করেন—আমি সেই
জন্যই দুঃখিত ও চিন্তিত। মন্ত্রিবর! রাজ্যের অসুখ হলে
বক্রপ কষ্ট হয় তক্রপ নবাব বন্দিদিগের কষ্ট দেখলে আমি
অত্যন্ত ব্যথিত হই—(দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) রাজ্যীর
যবনদিগের প্রতি ঘৃণা বদ্ধহুল হয়েছে, আমি তাহাদিগকে
কষ্ট দিতে ইচ্ছা করি না বলে, ঘৃণা করি না বলে, রাজ্যী
আমাকে অহর্নিশি তিরস্কার করেন। (দীর্ঘনিশ্বাস)

মন্ত্রী। মহারাজ আপনি কত্রিয় কুলতিলক হয়ে অধীর
হবেন না—অধৈর্য্য অবলম্বন করা আপনার লায় রাজ

পুরুষের উচিত নয়—রাজী তরুণ বয়স্কা যা বলেন তা সম্যক বুঝে দেখেন না—তার জন্য আপনার আক্ষেপ করা উচিত নয় ।

আমোদী পুরুষের প্রবেশ ।

আ-পু । জয় ক্ষত্রিয় রাজের জয় । মন্ত্রিবর ! এত দিনে রাজা রোগ শূন্য হলেন, বৈরীদল সর্ব্বশাস্ত হলো—আর ক্ষত্রিয় কুলের কোন চিন্তার কারণ নাই—একগে রাজা এ পুরুষকে সুখী করুন ।

মন্ত্রী । (নিকটে গিয়া) মহাশয় ! মহারাজ বৈরি শূন্য হয়েছেন সত্য কিন্তু তাঁহার মনে কিছুমাত্র সুখ নাই—আপনি একগে প্রস্থান করুন ।

আ-পু । মহারাজের অসুখের কারণ কি ?

অজ । বিচুর ! আজ আমার মনে সুখ নাই—সেই জন্য আমোদের কথা ভাল লাগে না—আমি শত্রু শূন্য হয়েছি কিন্তু মনের ষাতনায় দন্ধে মরচি—ক্ষত্রিয় রাজা হয়ে কখনও মনের অসুখ অনুভব করি নাই—তুমি আমার সহিত অন্য আর এক সময়ে সাক্ষাৎ করো ।

আ-পু । মহারাজের জয় হোক (প্রণাম)

প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি যেকপ কাতর হয়েছেন তাহাতে বিলক্ষণ বোধ হচ্ছে যে আপনি শীঘ্রই অসুস্থ হবেন । ধৈর্য্য অবলম্বন করুন—আর তাহাতে নবাব বন্দিগণ সুখে থাকতে পারে তাহার উপায় আমি শীঘ্রই করে দিচ্ছি—তাহা-দিগকে বদ্ধ করে রাখলে রাজী ক্ষুণ্ণ বা রাগান্বিত হবেন না ।

অজ। মন্ত্রিবর! অবশেষে মনোহুঃখে জীবনশেষ করতে হোল—
তাহাদিগকে যত্ন করে রাখ। দূরে থাকুক এক এক বার
দেখতে গেলে রাজ্যী কুল্ল হন—নবাব পুত্রের আমি যেকপ
কষ্ট দেখে এসেছি তাহাতে তাহার সেই কষ্ট শীঘ্র লাঘব
করা কর্তব্য—অতএব মন্ত্রিবর তুমি নবাব পুত্রের জন্য একটা
স্বতন্ত্র মহল নির্মাণ করতে আজ্ঞা দাও ও উহার উপায়
সকল স্থির কর গে।

মন্ত্রী। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য, তবে অনুমতি হয় ত আমি
এক্ষণে বিদায় হই।

অজ। বাহাতে অতি অল্প কালের মধ্যে নবাব পুত্রের কষ্ট
দূরীভূত হয় তাহার চেষ্টা কর গে।

(ইন্দুমতী ছুরিকা হস্তে রাজার নিকট উপস্থিত।)

ইন্দু। স্বামিন্! আপনি ক্ষত্রিয় কুলতিলক—প্রতাপশালী ক্ষত্রিয়
রাজ, আমার স্বামী, এক মাত্র উপায় ও গতি—আপনার
রাজ ব্যবহারে আমি নিতান্ত দুঃখিত ও বিস্মিত হয়েছি—
আমার সঙ্গে এত কাল পূর্ত বিশ্বাসঘাতকের চ্যায় কার্য্য
করেছেন—আমার মুখে কালি দিয়েছেন—আপনার যে
হস্ত আমার এই পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করেছে, এত দিন ঐ
জান্লেম সেই হস্ত পতিত—ক্ষত্রিয়া নারী সে হস্ত স্পর্শ করা
দূরে থাক্ সে ক্ষত্রিয় পুরুষের মুখাবলোকন করতে ঘৃণা
বোধ করেন—আমি সেই মুখাবলোকন করে কলঙ্কিনী হতে
ইচ্ছা করি না—যে হস্ত প্রেমভাবে যবনের হস্ত স্পর্শ করেছে
সেই হস্ত পুনরায় এই ক্ষত্রিয়া নারীর কর কমল স্পর্শ করতে
সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত—আমি ক্ষত্রিয়া নারী আপনার পরি-
ণীতা স্ত্রী হয়ে সে কলঙ্কের ভাগিনী হতে ইচ্ছা করি না—

আমার জীবন থাক। আর না থাক। সমান হয়েছে—স্বামিন!
আপনার সম্মুখে ইন্দুমতী আজ এ কালামুখ লুকোবার
জন্ম প্রস্তুত হয়ে এসেছে—আমার সমুদয় দোষ কমা করুন—
আর যদিও পুনরায় সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে
পর জন্মে সাক্ষাৎ করতে ক্রটি করিব না। (আকাশে দৃষ্টিপাত
করিয়া করষোড়ে) হে বিশ্বমাতা, যে অমূল্যধন, জীবনধন এ
কত্রিয়া নারীকে প্রদান করেছেন তাহা নিষ্কলঙ্ক হয়ে এ
ধরাধাম হতে বিদায় হল—জীবন নাথ! কত্রিয় কুলতিলক—
তব নৃশংস ব্যবহারে—তবে আমি যাই—

(বুকে ছুরিকাঘাত, পতন ও কিষ্কিৎ পরে মৃত্যু)

অজ। একি? একি? এ কি হলো ইন্দুমতি ছুরিকাঘাতে আমার
সম্মুখে জীবন ত্যাগ করলে—অহো? (মূচ্ছা)

মন্ত্রী। মহারাজ! এ আবার কি—আপনিও গেলেন নাকি?
হা! কত্রিয়দিগের ইষ্টদেবতা! কত্রিয় কুল ধ্বংস হলো—
প্রহরী! শীঘ্র জল আনয়ন কর। (তালবৃন্ত বীজন।)

প্রহরী জল লইয়া প্রবেশ।

প্রহ। (জলের পাত্র মন্ত্রীর হস্তে প্রদান ও বীজন)

মন্ত্রী। (মুখে জলদেওন) মহারাজ জাগ্রত হোন—দয়াবান—
উত্থান করুন—হে ভগবান তোমারই ইচ্ছা।

অজ। অহো—এ ঘৃণ্য এখনও সব আলোকময় দেখে—মন্ত্রী!
আমাকে ধর—(মন্ত্রীকে ধরিয়া উপবেশন)

মন্ত্রী। মহারাজ! অন্তঃপুরে চলুন এখানে আর বসবার প্রয়ো-
জন করে না—(প্রহরীদ্বয়ের প্রতি) তোমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ
এস।

[সকলের প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

স্বপ্নদ্বার ঘর—উদ্যানের সম্মুখ।

সুনন্দা ছুরিকা লইয়া মলিন বেশে আসিলা।

সুন। মানব দেহ দুঃখের ভার সদাই বহন করে— চাতকের ন্যায়
এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকে— আশা লতাকে চিরবর্জিনী করে—
যার পক্ষে বিধি বাম তার কি কখনও কোন সুখের আশা
থাকে— যার জন্য এ ভরা যৌবন অনেক আশা করে রেখে-
ছিলেম সেই যৌবন আজ তাঁর ক্রীচরণে অর্পণ করবো।
যাঁর অদর্শনে প্রাণ মন বিচলিত হোত তাঁরে কি না এ জন্মে
আর দেখতে পাব না—গেলেন—তা একবার দেখা হলো
না; আহা, দিদিই বা গেলেন কোথায়? আহা! কি যন্ত্রণা
পেয়েই প্রাণত্যাগ করেছেন—হা বিধাত! তোমার মনে
কি এই ছিল? তবে আর কেন—যে পথে প্রাণনাথ সেই
পথে গমন করি। অঞ্চলের দ্বারা আমার চক্ষুর জল যিনি
মুছাইয়া দিতেন তিনিও দাদার অসদাচরণে প্রাণ পরি-
ত্যাগ করেছেন। তবে আর আমি এ পৃথিবীতে কেন?
যাই প্রাণনাথের সহিত সাক্ষাৎ করি গে—প্রাণনাথ!
তুমি সদয়, দয়াবান, কৃপা করে এ কৃপাকাজ্করী
উপর একবার কটাক্ষপাত কর। আমি আর তোমা
বিহনে কিরূপে এ প্রাণধারণ করবো? হা কৃপানাথ—
কেন আমারে সেই ত্রিদেবীর মন্দিরে তাঁর সহিত মিলাইয়া
ছিলে? আমার এই অসহনীয় দুঃখের ভাগিনী করিবার

জন্য ? তা কেন আমার তখনই বল নাই ? হা জীবিতেশ্বর—
হা যোদ্ধা পুরুষ ! হা সদয়নাথ ! অহো (দীর্ঘনিশ্বাস ও
ক্রন্দন ।)

প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

প্রেম । দিদি, আজি তুমি এমন বিমর্ষ ভাবে বসে কেন ? তোমার
মুখে হাসি নাই—গালে হাত দিয়ে ভাবচো—আবার কাঁদচ,
মুখ তোল—তোমার প্রেমময়ী এসেছে, মনের কথা বল,
আমার কাছে কিছু অপ্রকাশ রেখ না ।

সুন । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) প্রেমী ! মনের কথা
শুনবার লোক যে আমার নেই—যাঁর সঙ্গে আমার সেই
ত্রিদেবীর মন্দিরে প্রণয় ভাবে স্বাক্ষাৎ হয়েছিল, তিনি যে
সম্মুখ রণে প্রাণ ত্যাগ করেছেন—অহো (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) ।

প্রেম । দিদি ! ওকি কথা বল ? বিধির লিখন কে খণ্ডাতে
পারে ? তোমায় যে তিনি দুঃখের ভাগিনী কব্বার জন্ম
পশ্চাতে রেখে যাবেন তা ত আর আমি জানতুম না, রাজ-
বালা, আর কেঁদ না—দুঃখের সাগর আর উৎলো না,
চোক মোচ, এখন ও চিন্তা ত্যাগ কর ।

সুন । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) যাঁকে মন প্রাণ অর্পণ করেছিলাম
তাঁর বিরহে কি প্রকারে জীবন ধারণ করুবো ; জীবন-
নাথ ! কেন আমার তুমি সঙ্গে করে নিলে না ? হে সুখ দাতা,
এ কত্রিয়া যুবতী বিধবা হয়ে পতির দুঃখভার বহন কত্তে
পারবে না—এ কোমলাঙ্গী, পতি অদর্শণ—দারুণ কষ্ট সহ
কত্তে পারবে না—আমার আর এ প্রাণে প্রয়োজন কি ?
(প্রেমময়ীর প্রতি) প্রেমী ! তুই একবার আমার ঘর

থেকে সদয় নাথের সেই লিপি খানা নিয়ে আর, তবু সে
খানা দেখলে আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হবে ।

প্রেম । কোথা আছে তা বলে দাও ।

স্বন । আমার লিপি লিখিবার বাক্সের মধ্যে আছে, চাবি তাতেই
লাগান আছে ।

প্রেম । তবে আমি যাই ।

[প্রস্থান ।

স্বন । (আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া করযোড়ে) হে বিশ্বমাতা !
এমন অবসরে তোমার নিকট আমি শেষ বিদায় গ্রহণ
কচ্ছি—তুমি যে অমূল্য জীবন আমাকে দিয়েছ তাহা আমার
জ্ঞাতসারে নিষ্কলঙ্ক থেকে আজি অকালে বিসর্জন দিচ্ছি—
কমা করুন—এ দারুণ কষ্ট ভার আর বহন কতে পারি না—
জীবন আর তোমার প্রতি মায়া প্রয়োজন করে না—
(ছুরিকা বাহির করিয়া) ছুরিকা—তোমা দ্বারাই আমার
পতি সদয় নাথ যবন হস্তে পতিত হয়েছে, আজি তুমি
আমার এই অকিঞ্চিৎকর প্রাণ গ্রহণ কর—হা স্বামিন—সদয়
—(বক্ষে ছুরিকাঘাত ও ভূমে পতন) অহো ! সদয়—(কিয়ৎ-
কণ পরে মৃত্যু)

প্রেমময়ীর প্রবেশ ।

প্রেম । একি ! একি ! প্রিয় স্বনন্দে, দিদি, রাজবাল। তোমার মনে
কি এই ছিল ? (রোদন করিতে করিতে মস্তক ক্রোড়ে দিকে
লইয়া গিয়া) (ছুরিকা দেখিয়া) একি ? আমি অন্তঃপুরে
মহারাজকে এ সংবাদ দিই গে ।

[প্রস্থান ।

অজয়েন্দ্র সিংহ, মন্ত্রী ও প্রেমময়ীর প্রবেশ।

অজ। একি? মহোদরাও গেলেন? অহো! তবে আর আমার এ জীবনে প্রয়োজন কি? ইন্দ্ৰমতি যুগ বলে ত্যাগ কজেন—মহোদরা ছুখে জীবন ত্যাগ কলে, তবে আর আমি কিসের জন্য এ ছার জীবন ধারণ করি? সুনন্দার পরিণয় সংবাদ শুনে বড়ই আফ্লাদিত হয়ে ছিলাম, সুনন্দাকে লয়ে এক দিনের জন্য আমোদ কতে পার্লুম না। অহো! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

(সুনন্দার বক্ষ হইতে ছুরিকা লইয়া) রে যম, তুই এত ক্ষত্রিয় রক্ত কখনও এ ভবধামে পান করিস্নি—আজি তোরে আমিও কিঞ্চিৎ পান করাব—(বোধপুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) হে ক্ষত্রিয় সৈন্যগণ, হে বোধপুর বাসীগণ তোমা-দিগকে এত কাল নির্বিঘ্নে পালন করে আজি আমি বিদায় গ্রহণ কচ্ছি—বিদায় কর—হে পৃথিবী তুমিও বিদায় কর—মন্ত্রীস্বর—প্রেমময়ী, তোমরাও আজি আমাকে বিদায় কর। আমি প্রিয়া ও মহোদরা বিহীন হয়ে এ ছার জীবন আর ধারণ কতে পারবো না; ছুরিকা, তুমিই আমার কষ্ট নিবারণের এক মাত্র উপায়, তোমাকে আলিঙ্গন করে আমি সুখী হব, হা ইন্দ্ৰমতি! হা সুনন্দে! (ছুরিকা বক্ষে মারিতে উদ্যত)

মন্ত্রী। মহারাজ করেন কি? করেন কি? ক্ষত্রিয় রাজ, প্রজা পালক, দয়াবান, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন—প্রতাপশালী রাজা হয়ে মারার বশবর্তী হবেন না।

অজ। মন্ত্রীস্বর! আর আমাকে নিষেধ করো না—আর আমাকে

পাপের ভাগী করো না—জীবন ! তুমি আর কতক্ষণ এ পাপ দেহ পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকবে ? শীঘ্র বাহির হও (বন্ধে ছুরিকাঘাত ও পতন) অহো ! (কিঞ্চিৎ পরে মৃত্যু)

মন্ত্রী । হায় ! কত্রিয় কুল বিনষ্ট হোল— রাজ্ঞী, সুনন্দা, মহারাজ সকলে একে একে প্রাণত্যাগ কলেন— এখন এ রাজত্ব হিম্ম ভিন্ন হবে— কত্রিয় প্রজাগণ রাজা বিহীনে অতুল দুঃখ সাগরে ভাসবে— এখন ত এঁরা সকলেই গেলেন (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

প্রেম । (ক্রন্দন করিতে করিতে) কি পোড়া কপাল ! রাজকুলে কেহ রহিল না, রাজ্ঞী, সুনন্দা, রাজা একে একে পৃথিবী ত্যাগ কলেন। অহো ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) সুখের রাজত্ব দুঃখের ভাণ্ডার হবে !

মন্ত্রী । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) প্রেমী, তবে একগে চল কত্রিয়রাজের সৎকারের চেষ্টা করা যাক্‌গে ।

[মন্ত্রী ও প্রেমময়ীর প্রস্থান ।

কুলসনের প্রবেশ ।

কুল । একি ? কি দেখলেম্— উনি কে (সুনন্দার প্রতি চাহিয়া) এ মুখত আমি কখনও দেখি নাই— ইনি কে— প্রাণকান্ত পতিত— কেন ? কে আঘাত কলেন ? এঁয়া ! এ যে আমি কিছুই বুঝতে পারি না— এঁা ! প্রাণকান্ত পতিত ? (উচ্চৈঃস্বরে) প্রাণনাথ— কত্রিয়রাজ— কোন উত্তর নাই— তবে বুঝি নাই— এঁয়া নাই ? আমি কি স্বপ্ন দেখছি, না স্বপ্নাবেশে মগ্ন আছি ? একি ? ছুরিকা ! এখানে কেন ? আর এ ঘোড়ঘী বা কে ? ও, সেই রাজার এক নবীন ভগ্নী ছিলেন,

এক বোকা রাজপুত্রের সহিত তাহার পরিণয় হয়, বীরবর
 যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেছেন সেই দুঃখেই বোধ হয় পতি
 পরায়ণা বোড়ী আত্মহত্যা করেছে, আর রাজার শোকে
 প্রাণনাথ প্রাণত্যাগ করেছেন। (অজয়েন্দ্রকে আলিঙ্গন
 করিয়া) প্রাণনাথ ! নবাব পুত্রী কুলসন্ আপনার প্রেমা-
 কাক্ষী হয়ে আপনার সম্মুখে দণ্ডায়মান— আপনি ও
 যেখানে আমিও সেখানে— নাথ আর কষ্ট দিওনা—
 (দণ্ডায়মান) কেন আমি সুন্দরী হয়ে পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ
 কলেম— কেন আমি সুন্দর নয়নে ক্ষত্রিয় রাজের প্রতি দৃষ্টি-
 পাত কলেম— কেন আমি ঐ প্রেমে বদ্ধ হয়ে নিজ যৌবন
 ইহাতে সমর্পণ কলেম— হা প্রাণ ! বন্দী— চিরবন্দী— কষ্টের
 সীমা নাই— উহার উপর প্রাণকাস্তের বিরহ— কষ্টের
 আর সীমা নাই— এ দারুণ কষ্ট সহ্য করতে আমি কখনই
 পারব না— তবে আর আমার এ জীবনে প্রয়োজন কি ?
 যারে মন প্রান যৌবন সকলই সমর্পণ করেছি, তিনি বখন
 এ ছার সংসার ত্যাগ করেছেন তখন আমি আর কাহার
 জন্য, কাহার ভরসায় এ জীবন রক্ষা করবো ? (রাজার
 বন্ধু হইতে ছুরিকা লইয়া অবলোকন) তুমিই আমার প্রাণ
 কাস্তের জীবন হরণ করেছ, তুমি নৃশংসাপেক্ষা অতি চুরা-
 চার, তুমি আমার ও সহায় হয়ে আজি এই ছার জীবন
 হরণ কর। ছুরিকা, তবে আর বিলম্ব কিসের ? পতির
 বিরহে প্রাণদান, সতীর চিহ্ন। হে পিতা মাতা, তোমরাও
 বন্দী, তোমাদের নিকট আজি আনন্দে বিদায় চাহিতেছি—
 বিদায় কর— দোষ সকল মার্জনা কর— হে ভগবান এ
 অমূল্য জীবন ধন আজি বিসর্জন দিচ্ছি— তুমি আমার দোষ

সকল কমা কর, আমি। তবে আর বিলম্ব কিসের? (বকে
ছুরিকাঘাত ও পতন) অহো! (কিঞ্চিৎ গরে যত্ন)।

যবনিকা পতন।

ইতি তৃতীয় গভাক্ষ।

পঞ্চম অঙ্ক।

— ০০ —



শুদ্ধিপত্র ।

| অশুদ্ধ । | শুদ্ধ । | পৃষ্ঠা । | পুংক্তি । |
|----------|-----------|----------|-----------|
| পশ্বে | পাশ্বে | ১ | ৮ |
| কম্পাহিত | কম্পাহিতা | ৪ | ৪ |
| বীড় | বীর | ৫ | ১৭ |
| নবা | মন্ত্রী | ১৭ | ৪ |
| বাহাদুর | বাহাদুর | ১৮ | ৭ |
| ঐ | ঐ | ১৮ | ২৪ |
| ঐ | ঐ | ১৯ | ১ |
| পরান্ধ | পরান্ধ | ২৩ | ১৭ |
| ঐ | ঐ | ২৪ | ২ |
| ঐ | ঐ | ২৬ | ১২ |
| করে | করেন | ৩৩ | ৬ |
| জানিও | জানাইও | ৩৭ | ৩ |
| সরোররে | সরোবরে | ৪৮ | ১৪ |
| বসে | বলে | ৬২ | ২৫ |



